www.nv-online.info

На прастор, на шырокі разлог
Выхадзі, мой народ, грамадою...
Якуб КОЛАС

№ 4 (4256)

12 студзеня 2018 г.
Выдаецца з ліпеня 1995 г.
на беларускай
і рускай мовах

Выдавец:
УП «Народная Воля».
Кошт — свабодны.

Народная Воля

Да ўвагі!
Хто хоча набываць газету ў офісе рэдакцыі — чакаем!



БЕЗ РУЖОВЫХ АКУЛЯРАЎ

Аляксандр КЛАСКОЎСКІ,
спецыяльна для "Народнай Волі"

Не падзеляць Дзень Волі?

У беларускай апазіцыі абмаляваўся новы скандал. Мікола Статкевіч з групай паплечнікаў пад сцягам Беларускага нацыянальнага кангрэса пачаў падрыхтоўку да масавага святкавання 25 сакавіка ў Мінску стагоддзя абвяшчэння БНР. І хаця на першае пасяджэнне адпаведнага аргкамітэта, якое мусіць адбыцца днямі, запрашаюцца іншыя зацікаўленыя арганізацыі ды асобы, – самыя буйныя апазіцыйныя структуры (правацэнтрысты, Партыя БНФ), мяркуючы па рэакцыі іх лідараў у медыях, далучацца да ініцыятывы Статкевіча не паспяшаюцца.

У прыватнасці, крытыкі ініцыятывы нагадваюць, што летась ужо створаны і даўно працуе грамадскі аргкамітэт у справе святкавання стагоддзя БНР на чале з акадэмікам Радзімам Гарэцкім. Таксама выказваюцца засцярогі, што ў выпадку пратэстнай акцыі можа быць паўтор драматычных падзей 25 сакавіка 2017 года, калі маніфестацыя ў Мінску была здушана сілавікамі.

Не сакрэт, што Статкевіч і апазіцыйны мэйнстрым даўно не могуць знайсці агульнай мовы. Летась між БНК ды іншымі структурамі была канкурэнцыя, хто асядлае, узначаліць "дармаедскія" пратэсты. Статкевіч абвяшчаў свой марш, правацэнтрысты – свой. Гэта толькі збівала з панталыку актывістаў і тых, хто ўпершыню хацеў далучыцца да вулічных акцый: каго слухаць, за кім ісці?

Леташняя ж сталічная акцыя 25 сакавіка, якая паводле задумы мусіла стаць кульмінацыяй пратэстаў, аказалася зусім без правадыроў – іх банальна "павязалі". Між тым Статкевіч загадзя абвясціў, што бярэ адказнасць за тую акцыю на сябе.

Цяпер яго апаненты, згадваючы леташні аблом, кажуць: Мікола зноў цягне коўдру на сябе, спекулюе на святой даце, хоча яе прыватызаваць, змяшаць жанры святкавання і пратэсту. У сваю чаргу Статкевіч, былы палітвязень №1 і заслужаны вулічны баец, кпіць з тых, хто, маўляў, хоча ў такі сімвалічны дзень абмежавацца пакаёвымі мерапрыемствамі, выпіўкай. Лідар БНК і яго аднадумцы ўважаюць за годны варыянт святкавання юбілею шэсце ў сталіцы ад плошчы Якуба Коласа да плошчы Незалежнасці з наведваннем месцаў, звязаных з гісторыяй БНР.

"Дзень Волі павінен прадэманстраваць моц і еднасць беларускага народа", – зазначыў Статкевіч з гэтай нагоды ў "Фэйсбуку". Але можа здарыцца так, што гэта дата не з'яднае нават беларускую апазіцыю.

Свая праўда ў Статкевіча: ён упарта імкнецца пашыраць абсяг свабоды, кідаць выклік уладзе, што жорстка абмяжоўвае канстытуцыйнае права беларусаў на мірныя сходы.

Але свая праўда і ў тых, хто кажа, што не варта мяшаць боб з гарохам, святкаванне з пратэстам. Што акцыя не мусіць быць дзеля паказу, хто самы круты лідар. Што не трэба раз-пораз падстаўляць людзей пад дручкі, штрафы, арышты проста дзеля прынцыпу. І што малалюдныя акцыі толькі дыскрэдытуюць саму ідэю вулічнага пратэсту.

Зрэшты, рызыкну спрагназаваць, што гэтым разам улады не наважацца на такую дэманстрацыю грубай сілы, як гэта было 25 сакавіка летась. Тады яны былі надта напалоханы размахам "дармаедскіх" пратэстаў, але цяпер дэкрэт №3 фактычна не дзейнічае і грамадска-палітычная сітуацыя нашмат спакайнейшая. Звыш таго, Мінск закулісна паабяцаў Захаду, што болей такіх зрываў у рэпрэсіі, непрапарцыянальнага ўжывання паліцэйскай сілы не будзе.

Але ж і аддаваць апазіцыі галоўны праспект наверсе наўрад ці захочуць. Таму могуць прапанаваць ініцыятарам меркаванага шэсця (якія ўсё ж збіраюцца падаць заяўку ў гарвыканкам) плошчу Бангалор. Інач кажучы, тую "сабачую пляцоўку", куды Статкевіч прынцыпова не ходзіць.

І што тады – зноў несанкцыянаваная акцыя? Але ці шмат народу на яе выйдзе, памятаючы леташні разгон? Ды яшчэ і крытыкі Статкевіча з іншых апазіцыйных структур, пэўна ж, будуць дэ-факта дыскрэдытаваць яго задуму.

Варта ўзяць пад увагу і той момант, што ўлада спрабуе ладзіць нейкую, хай сабе і кволую, беларусізацыю. Паказальна, што Аляксандр Лукашэнка ў віншаванні ўдзельнікам канферэнцыі "Падзеі 1917 года ў гістарычных лёсах Беларусі", што праходзіла ў снежні ў БДУ, падкрэсліў: найважнейшай падзеяй тых гадоў быў Першы Усебеларускі з'езд. Між тым рада з'езду акурат і спрычынілася трохі пазней да стварэння БНР.

Такім чынам, і наверсе пакрысе пераасэнсоўваюць айчынную гісторыю, асцярожна прасоўваюцца ў бок тых трактовак, за якія раней бэсцілі "нацыяналістычную апазіцыю". Магчыма, на глебе юбілею БНР улада і яе апаненты маглі б знайсці пэўныя пункты судакранання. Але сварка ў самой апазіцыі дае козыры прыхільнікам жорсткай кансерватыўнай лініі: маўляў, ну з кім там можна дамаўляцца? Сцэнар жа, прапанаваны Статкевічам і яго прыхільнікамі, наверсе могуць успрыняць як наўмысна канфрантацыйны.

Сам ён заяўляе, што "ў беларускай апазіцыі няма іншага механізма ціску на ўлады, акрамя масавых вулічных акцый". Аднак ці варта абіраць дзеля спробы такога ціску менавіта стагоддзе БНР – святочны, урачысты дзень?

Ды і ўвогуле, каб ціск быў эфектыўны, патрэбна багата складнікаў, акрамя змагарнага пафасу. І ці не найперш – згуртаванасць апанентаў рэжыму, жалезны супольны план. А тут мы бачым, што апазіцыянеры вось-вось перасварацца, не падзяліўшы юбілейны Дзень Волі.

БЕЛСТАТ ПАВЕДАМЛЯЕ..

У Беларусі інфляцыя ўпала да рэкордна нізкага ўзроўню – 4,6% за год

Цэны на тавары і платныя паслугі ў 2017 годзе выраслі на 4,6% (звесткі за снежань мінулага года да аналагічнага перыяду 2016-га).

Больш за ўсё ў мінулым годзе падаражэлі платныя паслугі – на 9,5% (у снежні – на 0,5%). Харчовыя тавары сталі за 2017 год даражэй на 4,2% (у снежні – на 0,7%), а нехарчовыя – на 2%. Пры гэтым на нехарчовыя тавары ў снежні і ўвогуле зафіксавалі дэфляцыю, цэны ўпалі на 0,9%.

Гэта рэкордна нізкі ўзровень інфляцыі для Беларусі. За 2016 год цэны на тавары і платныя паслугі ў Беларусі выраслі на 10,6%, а ў 2015 годзе – на 12%.

АФІЦЫЙНА

Уладзімір МАКЕЙ,
міністр замежных спраў Рэспублікі Беларусь:

Крокі па спрашчэнні візавага рэжыму

Паводле слоў міністра, які ўчора браў удзел у прэзідэнцкай нарадзе, ужо сёлета могуць быць прыняты новыя крокі па лібералізацыі візавага рэжыму.

– Тая лінія на лібералізацыю візавага рэжыму, якая ў свой час была ўхвалена кіраўніком дзяржавы ў мэтах развіцця нашага турыстычнага, дзелавога патэнцыялу, з'яўляецца правільнай. Было прынята рашэнне і далей рухацца акуратна ў гэтым кірунку, ствараць больш палегчаныя ўмовы для паездак замежных грамадзян у Беларусь.

Цяпер замежнікі з 80 краін могуць прылятаць у Мінск на пяць дзён без віз. А турысты, якія едуць у некаторыя раёны Брэсцкай і Гродзенскай абласцей, могуць заставацца ў Беларусі 10 дзён без візы.

Таксама кіраўнік МЗС разлічвае, што ў гэтым годзе Беларусь і Расія змогуць дамовіцца аб узаемным прызнанні візы.

– У бліжэйшы час тыя прапановы, якія мы атрымалі ад нашых расійскіх партнёраў, будуць прааналізаваны, дапрацаваны, і мы дамо калегам, на наш погляд, добры салідны дакумент, які паслужыць асновай для далейшай работы па спрашчэнні візавага рэжыму ў цэлым, – заявіў Уладзімір Макей.

А вось наконт дамовы з ЕС аб лібералізацыі візавага рэжыму тэрміны пакуль не агучваюцца.

– Гэтыя пагадненні практычна знаходзяцца ў завяршальнай стадыі, але застаецца яшчэ некалькі палажэнняў, якія нам неабходна дадаткова абмеркаваць з нашымі еўрапейскімі партнёрамі.

Толькі пасля падпісання пагадненняў аб спрашчэнні візавага рэжыму і аб рэадмісіі беларусы змогуць разлічваць на патаненне шэнгенскай візы – 35 еўра замест 60.

Тым часам, паведаміў Макей, краіна вядзе перамовы з Кітаем аб спрашчэнні візавага рэжыму і «з шэрагам краін» – аб увядзенні бязвізавага рэжыму.

ПАРАЎНАЕМ!

Кошт паліва ў Расіі і Беларусі

Канцэрн "Белнафтахім" плануе падняць рознічную цану на паліва на беларускіх АЗС да ўзроўню расійскіх цэн, паведамілі ў прэс-службе ведамства. А намеснік старшыні канцэрна **Андрэй Рыбакоў** увогуле заўважыў, што толькі для таго, каб кампенсаваць рост кошту нафты, трэба падняць цэны на аўтазапраўках Беларусі на 23%.

Колькі сёння каштуе паліва на расійскіх і беларускіх АЗС?

Марка паліва	Беларусь (у бел.рублях)	Расія (у бел.рублях)
АІ-92	1,19	1,24–1,45
АІ-95-К5	1,27	1,32–1,56
ДТ-К5	1,29	1,20–1,45
Газ	0,69	0,60–0,68

Вольга ГРЫНЯВІЦКАЯ.

СУД

Колькі дадуць за патрон?

Сёння будзе вынесены прысуд быламу фігуранту "справы патрыётаў" Андрэю Бяляўскаму.

Учора суд Ленінскага раёна Мінска пачаў разгляд крымінальнай справы супраць мінскага мастака-дызайнера **Андрэя Бяляўскага.**

Былы фігурант "справы патрыётаў" абвінавачваецца ў захоўванні аднаго патрона (ч.2 арт.295 Крымінальнага кодэкса). Гэты артыкул прадугледжвае пазбаўленне волі да 7 гадоў.

На судзе Андрэй Бяляўскі цалкам прызнаў сваю віну ў захоўванні патрона ад аўтамата Калашнікава і патлумачыў, што знайшоў яго ў машыне, якую купіў яшчэ ў 2013 годзе. А забраў яго сабе ў якасці сувеніра.

Пракурор папрасіў прызначыць Бяляўскаму пакаранне ў выглядзе абмежавання волі тэрмінам на 1 год без накіравання ў папраўчую ўстанову адкрытага тыпу ("хатняя хімія"). Суд агучыць рашэнне сёння.

Аляксандр НІКАНОРАЎ.

ПРОЩАЛЬНЫЕ СЛОВА

Пусть пухом тебе будет родная белорусская земля…



Жизнь испытывала **Петра Петровича Ткачева** не один раз. И в разных местах огромнейшего Советского Союза, и за его границами. Много горячих точек Афганистана прошел он. Смерть подстерегала на каждом шагу, но вернулся на Родину живым, с наградами. На заслуженный отдых вышел в звании полковника.

Но не таков он, коренной минчанин, выходец из обычной, очень трудолюбивой рабочей семьи, чтобы сидеть без дела. Последние годы принимал активное участие в становлении ряда предпринимательских структур, а не так давно подставил плечо крупной государственной организации.

Петр Петрович Ткачев родился 11 апреля 1953 года. После окончания средней школы поступил в Минский политехнический институт. Имея высшее образование, дальнейшую жизнь связал со специальными подразделениями Министерства внутренних дел.

Казалось бы, жить еще да жить. Но… В минувший вторник остановилось его сердце. Навсегда. Возвращался на машине из служебной поездки в Гродно, спереди водитель и руководитель организации, он – на заднем сиденье. На каком-то отрезке дороги разговоры смолкли, компаньонам показалось, что Петр Петрович задремал. А когда подъехали к Минску, окликнули – не отозвался. Вот такая легкая смерть – во сне.

Но в наших душах, душах его товарищей, она отозвалась тяжелой болью. Невозможно поверить в то, что больше не будет рядом с нами Петра Петровича. Жизнерадостного, скромного, дружеского, готового прийти на помощь в любое время.

Бывай, друже! Пусть родная белорусская земля будет тебе пухом.

Мы скорбим и выражаем искренние соболезнования всем родным Петра Петровича.

Группа товарищей.

ПАМЯТЬ

Владимир Мулявин…
Он родился 12 января. 77 лет назад.
26 января будет 15 лет, как он, не оправившись после страшной автомобильной аварии, умер. Память об этом легендарном музыканте, прославившем Беларусь на весь свет, жива.



Борис КРЕПАК
(Из воспоминаний)

«Я пришел на эту землю, чтоб скорей ее покинуть» – эти есенинские слова подходят и к Владимиру Мулявину. Впрочем, что теперь говорить? Настоящие музыканты, как и поэты, вероятно, обречены умирать как-то не так, как обыкновенные люди. Это и больно, и… правильно, потому что музыка, поэзия, живопись существуют не только для радости, но и для того, чтобы всем иногда становилось невмоготу, чтобы душа трезвела хоть раз от бессмысленности земного пребывания и маялась, не находя себе пристанища, но все-таки ища его…

Память как демиург времени и реальности. В ней – залог сотворения человека. Владимир Мулявин сотворил себя. Для нас и тех, кто будет после. Он был свободным, вольным человеком. И пусть он сам расскажет о себе…

Владимир МУЛЯВИН: САМ – О СЕБЕ

***

– Часто ли вспоминаешь детство и в каких случаях?

– Нет, не часто. Это все в прошлом. Дело в том, что детство мое было не слишком розовым. Родители рано развелись, у отца образовалась новая семья, и все воспитание троих детей – меня, старшего брата Валерия и младшей сестры Наташи – взяли на себя наша мама, Акулина Сергеевна Палычева, и жена ее старшего брата Филиппа – тетя Маня. Эта тетя была донской казачкой, и она много рассказывала о своих двенадцати братьях, которые принимали участие в гражданской войне. Но судьба так распорядилась, что половина братьев сражалась на стороне красных, половина – за белых. Конечно, маме (она была швеей) трудно было с нами, поэтому я некоторое время жил в Магнитогорске у дяди Филиппа. Там научился хорошо плавать и даже, подражая Чапаеву, переплывал Урал. Восьмилетку закончил в Свердловске. С отцом, Георгием Арсентьевичем, встречался, но не часто. Он умер в декабре 1962-го, а ровно через год ушла из жизни и мама…

– Где и как начиналась твоя музыкальная жизнь?

– На родине, в Свердловске, где-то с 11–12 лет. С этого времени гитара, которая постоянно находилась в нашем доме, становится моей лучшей и желанной подругой. Играл где придется – дома, на улице, в подъездах, в лесу, на берегу реки Исеть. Впрочем, пробовал играть и на других струнных инструментах. С 14 лет я уже точно знал, что буду музыкантом.

– Кто был первым учителем в музыке?

– С первым учителем мне просто повезло. Его звали Александр Иванович Навроцкий. Бывший политзаключенный, сидел за «диссидентство», но конкретно «за что», по какой статье мотал срок – не рассказывал. Родом из Полтавы, он окончил, кажется, Харьковский институт культуры. Оттуда попал в сталинские лагеря, а после отбытия срока остался жить в Свердловске. Прекраснейший музыкант и педагог, он занимался со мной по шесть-семь часов в сутки.

– Как дальше сложилась твоя судьба?

– В середине 1956-го меня приняли в Свердловское музыкальное училище – отделение народных инструментов по классу балалайки и гитары. Но вскоре за увлечение джазом, точнее «за преклонение перед западной музыкой», меня с треском отчислили из училища. Правда, благодаря Александру Ивановичу восстановили. Однако, не закончив 3-го курса, сам ушел, чтобы зарабатывать на хлеб собственным трудом. Несколько лет выступал в качестве артиста-инструменталиста в концертах при разных российских филармониях. Женился рано, в 18 лет, на эстрадной артистке Лиде Кармальской. Она была сибирячкой – родом из Барнаула. В 1961 году в Свердловске родилась дочь Марина, а вскоре – после утомительных гастролей по российским городам и весям – мы оказались в Беларуси.

– Ты помнишь свой самый первый приезд в Минск?

– Конечно, помню. Первое, что меня поразило на вокзале, – это слово «Мінск». Я-то думал, что в Беларуси говорят и пишут только по-русски. Второе – то, что, оставив на какое-то время свой чемодан на стоянке такси и вернувшись, увидел: чемодан на месте! Короче говоря, устроился гитаристом при Белорусской филармонии. Жили трудно: сначала в «ментовке» на вокзале, потом снимали частную квартиру на Ленинском проспекте, недалеко от филармонии, где сейчас магазин «Оптика». Первая наша государственная квартира под №22, правда, с общей кухней, тоже оказалась на этом же проспекте в доме №13, над кинотеатром «Центральный». Через подъезд жил известный скульптор Заир Исаакович Азгур, который, кстати говоря, стал крестным отцом моей дочери Марины. А я вскоре попал в армию, служил в Уручье, где и создал в роте вокальный квартет. Именно во время армейской службы судьба свела меня с музыкантами Леней Тышко, Валерой Яшкиным и Владом Мисевичем, а чуть позже с Сашей Демешко – будущими «лявонами», а затем «песнярами».

– Насколько мне известно, эстрадная бригада «Лявоны» появилась в 1968 году как аккомпанирующий состав популярного тогда танцевального женского коллектива «Лявоніха». Ты помнишь свой тогдашний репертуар?

– Попробую вспомнить… Но прежде хочу сказать, что до этого я еще играл в ансамбле «Орбита-67» вместе с Толей Побережным и Геной Куприяновым. Играл на камвольном комбинате, в цирке и еще где-то – надо же было кормить семью. А «Лявоны», действительно, впервые «засветились» в 1968-м в составе Владимира и Валерия Мулявиных, Демешко, Тышко, Мисевича, Яшкина и Гурдизиани. Репертуар? Очень пестрый. Это песни и романсы «Темная ночь», «Трубачи», «Ямщик, не гони лошадей», «Клен ты мой опавший», «Сирень-черемуха», «Твои глаза» (из репертуара Тома Джонса), что-то из польских «Скальдов», песни в моей обработке – «Чабарок», «Бывайце здаровы!», «Раніца», «Чаму ж мне не пець?».

(Окончание на 3-й стр.)

РАКУРС

Які лёс чакае ЕГУ?

17 лістапада 2017 года Еўрапейскі гуманітарны ўніверсітэт адзначаў сваё 25-годдзе. Урачыстасці праходзілі ў новым навучальным корпусе, які ўстанове падарылі ўлады Літвы і які месціцца ў гістарычным цэнтры Вільнюса. А 21 снежня камісія Цэнтра ацэнкі якасці адукацыі Літвы (SKVC) негатыўна ацаніла дзейнасць ЕГУ і не рэкамендавала яго да акрэдытацыі. Да канца студзеня будзе вядома, захаваецца ўніверсітэт ці будзе ліквідаваны.

3 гісторыі пытання

Як вядома, ЕГУ – беларускі праект. Універсітэт быў створаны ў 1992 годзе прафесарам Анатолем Міхайлавым, які доўгі час з'яўляўся нязменным рэктарам установы. Нейкі час ЕГУ нароўні з БДУ лічыўся лепшым універсітэтам Беларусі і займаў першыя радкі ў рэйтынгах беларускіх ВНУ.

У 2004 годзе ЕГУ з-за канфлікту з уладамі пазбавіўся арэндных плошчаў у Мінску і быў вымушаны спыніць дзейнасць. Праз год універсітэт аднавіў сваю працу ў Вільнюсе, гэта стала магчымым дзякуючы фінансавай падтрымцы Літвы і Еўрапейскага Саюза. Сёння ЕГУ лічыцца літоўскай ВНУ, але пры гэтым мае статус беларускага ўніверсітэта ў выгнанні, што асабліва падкрэсліваюць яго прадстаўнікі. Большасць студэнтаў універсітэта – беларусы. Зараз у ЕГУ навучаецца 847 студэнтаў, 95% – грамадзяне і рэзідэнты Беларусі. А за 12 гадоў дзейнасці ў Літве дыпломы ЕГУ атрымалі 2124 чалавекі.

Неадноўчы ў беларускай грамадскасці паўставала пытанне: наколькі ЕГУ можна лічыць беларускім універсітэтам, нацыянальным праектам? Як часта выпускнікі ВНУ вяртаюцца на Радзіму, каб працаваць на яе карысць? І ўвогуле: ці не стаў гэты праект, які задумваўся як беларуская ВНУ з еўрапейскай якасцю адукацыі і напачатку такім і быў, проста каналам эміграцыі для беларускай моладзі?

Апошнія некалькі гадоў ЕГУ усё часцей згадваецца ў сувязі са скандаламі, а не яркімі падзеямі. Гучалі нават абвінавачанні ў фінансавых злоўжываннях у бок прадстаўнікоў кіраўніцтва, і не ўсю інфармацыю ўніверсітэт абвяргаў. З розных прычын ЕГУ пакідалі прафесійныя выкладчыкі, здаралася, што сыходзілі цэлымі групамі, як у 2013 годзе. Тады выкладчыкі, не згодныя з палітыкай кіраўніцтва ўніверсітэта, стварылі платформу «За новы ЕГУ». Пасля дэмаршу выкладчыкаў Анатоль Міхайлаў пакінуў пасаду рэктара, зараз ён прэзідэнт ЕГУ. З 2014 года ў ЕГУ ўжо змяніліся тры рэктары.

Ёсць інфармацыя, што ў 2013 годзе аўдыт ЕГУ правяла Еўрапейская камісія. Эксперты прыйшлі да высновы, што ва ўніверсітэта няма перспектывы, што ён не выкарыстоўвае свае магчымасці і не адказвае сучасным запытам. Еўрапейскія эксперты прапанавалі ЕГУ стаць анлайн-універсітэтам альбо ўвайсці ў склад Каўнаскага ўніверсітэта Вітаўта Вялікага. У свой час такім чынам літоўскія ўлады абаранілі ад ліквідацыі педуніверсітэт – яго не закрылі, а далучылі да каўнаскай ВНУ.

У 2016 годзе ад фінансавання ЕГУ адмовіўся Савет міністраў Паўночных краін – другі па велічыні фінансавы донар ЕГУ пасля Еўрапейскай камісіі. У прэсе пісалі, што скандынаўскія донары пасля вывучэння фінансавага аўдыту ЕГУ выкрылі шэраг схем, у якіх былі задзейнічаны рэктар універсітэта Дэвід Полік і асобныя члены Кіруючага савета ЕГУ. Паведамлялася, што з 2008 года Савет міністраў выдзеліў на развіццё ЕГУ 4,5 мільёна еўра.

Яшчэ раней, у 2014 годзе, пытанні да ЕГУ ўзніклі і з боку Літвы. Камісія Цэнтра ацэнкі якасці адукацыі Літвы (SKVC) дала незадавальняючую ацэнку Еўрапейскаму гуманітарнаму ўніверсітэту, заявіўшы, што ЕГУ не адпавядае сучасным крытэрыям, але ўніверсітэт здолеў аспрэчыць гэтыя высновы, і ЕГУ атрымаў акрэдытацыю на 3 гады. Паўторная праверка прайшла летась 14–19 кастрычніка. Высновы камісіі зноў несуцяшальныя, у незалежных экспертаў ёсць пытанні і да навуковай дзейнасці ЕГУ, і да стратэгічнага планавання. А паколькі аўдытарская праверка дала адмоўны вынік другі раз запар, установу могуць закрыць.

Аднак прадстаўнікі ўніверсітэта не губляюць надзеі, спадзяюцца, што ЕГУ і далей будзе працаваць у Вільнюсе. У афіцыйнай заяве ўніверсітэта ёсць такі аргумент: *"ў сваёй справаздачы Цэнтр не ўлічыў палітычную важнасць універсітэта для Беларусі"*. І ўжо міністр адукацыі і навукі Літвы **Юргіта Пятраўскене** заявіла, што зараз абмяркоўваецца, *"як забяспечыць рашэнне праблем"*, *"рыхтуецца план"*. У Беларусі ж незалежныя эксперты ў большасці прытрымліваюцца іншага меркавання: ЕГУ ў выгнанні вычарпаў сябе. У такім статусе ўніверсітэт можа існаваць кароткі перыяд, а потым мусіць вызначацца, што рабіць далей: альбо адаптавацца да асяроддзя і ўключыцца ў мясцовую сістэму адукацыі, альбо вярнуцца на радзіму, каб стаць нацыянальным культурным цэнтрам. А ЕГУ, мяркуюць, не вызначыўся...

"Народная Воля" дае слова абодвум бакам.

Аргументы «за»

Максімас МІЛТА, кіраўнік аддзела камунікацыі ЕГУ:

– Мы зараз працуем у штатным рэжыме і вельмі актыўна супрацоўнічаем з урадам Літвы. І ніколькі не сумняваемся, што пытанне з ЕГУ будзе вырашана. За 2015–2017 гады ў ЕГУ адбыліся шэраг вельмі істотных рэформ, якія закранулі і сістэму навучання, і навуковай дзейнасці і стратэгічнага кіравання ЕГУ.

Што тычыцца нашых студэнтаў, то, безумоўна, яны адчуваюць іх далейшы лёс. Згодна з апытаннямі, якія ладзяцца, 62 працэнты выпускнікоў ЕГУ адразу пасля заканчэння ўніверсітэта вяртаюцца ў Беларусь (цяжка паверыць у гэтую лічбу, факты сведчаць зусім пра іншае. – *Рэд.*). Сферы іх занятасці розныя, найчасцей гэта палітыка, турызм, культура і звязаныя з імі сектары. 10–15 працэнтаў працуюць у дзяржаўных установах Беларусі: музеях, галерэях. Ёсць нямала прыкладаў паспяховых выпускнікоў ЕГУ. Напрыклад, перакладчыца **Вольга Гапеева** альбо бізнесмен **Уладзіслаў Андросаў**, першым у Беларусі пачаў працаваць у галіне медтурызму і стварыў гэтую індустрыю з нуля. Нашы выпускнікі – сябры розных дэмакратычных партый, грамадскіх рухаў: **Андрэй Дзмітрыеў, Вольга Карач, Таццяна Нядбай** і іншыя.

Не трэба забываць, што ў выпускнікоў ЕГУ ёсць магчымасць працаваць на розных праграмах у іншых еўрапейскіх універсітэтах, якія гэтым карыстаюцца і потым робяць паспяховую кар'еру за мяжой. Гэта натуральны працэс, людзі едуць туды, дзе будзе праца. Я не раз казаў, што для ЕГУ гэта гонар, прызнанне таго, што нашы выпускнікі запатрабаваны. Наша выпускніца **Наталля Мацкевіч** працуе сёння ў ААН. Ёсць толькі адзін беларус у свеце, які скончыў праграму па міжнародным касмічным праве, – **Арцём Анісімаў**. Ён наш выпускнік і зараз працуе ў Каліфорніі, у Крэмніевай даліне, у індустрыі, звязанай з касмічнымі тэхналогіямі. Відавочна, што ў Беларусі ён не змог бы сябе так рэалізаваць.

Упэўнены, што ўсе выпускнікі, дзе і кім бы яны сёння ні працавалі, бачаць адну будучыню для Беларусі, арыентаваную на еўраінтэграцыю. І падчас навучання мы імкнёмся прасунуць гэтую ідэю...

Аргументы «супраць»

Павел ЦЕРАШКОВІЧ, прафесар, супрацоўнік ЕГУ ў 2003–2014 гадах, старшыня Сената ЕГУ ў 2009–2014 гадах:

– ЕГУ ніколі не быў не толькі нацыянальным, але нават і грамадскім праектам. Увесь час, колькі я там працаваў, падкрэслівалася, што ЕГУ – прыватны ўніверсітэт, хаця гэта не адпавядае статуту. Але ж насамрэч усё так: гэта прыватны ўніверсітэт, і ў яго ёсць уласнік – Анатоль Міхайлаў. І сённяшняя праблема ЕГУ палягае ў тым, што ўніверсітэт існуе, каб задавальняць жаданні і амбіцыі гэтага чалавека. Вакол Міхайлава ў кіраўніцтве сабраліся людзі, якія арыентаваны на тое, каб дагаджаць спадару Міхайлаву. І гэта трагедыя, якая зараз адбываецца з універсітэтам, на мой погляд, абсалютна заканамерная рэч. Прафесіяналы, у якіх было сваё бачанне, свой погляд на далейшае развіццё ўніверсітэта, спачатку былі адсунуты ад улады, а потым выкінуты з ЕГУ.

На мой погляд, ЕГУ сябе вычарпаў. [illegible]

Станіслаў ШУШКЕВІЧ, палітык, член-карэспандэнт НАН Беларусі:

– Я лічу, што гэту арганізацыю трэба прыкрыць, бо ЕГУ ператварыўся ў камерцыйны праект, які дае прыбытак перш за ўсё Анатолю Міхайлаву і яго атачэнню. Яны сядзяць на еўрапейскай зарплаце (у прэсу трапляла інфармацыя, што ў рэктара Поліка быў заробак 14,5 тысячы еўра ў месяц), а адукацыйны працэс ідзе вельмі дрэнна, ён фактычна антыбеларускі, што б яны там ні дэкларавалі. Адтуль літаральна выганялі нармальных, прафесійных выкладчыкаў, свядомых беларусаў. Несумленныя кіраўнікі прыстасавалі ЕГУ для адмывання грошай, якія еўрапейцы ахвяравалі на навучанне студэнтаў.

Кіраўніцтва запрашала ў ЕГУ розных фінансавых дырэктараў, каб яны выратавалі сітуацыю за кошт паўночных краін, якія спачатку субсідзіравалі ўніверсітэт, спадзеючыся, што гэта будзе беларускі ўніверсітэт у замежжы. Але ён такім не стаў. Ён стаў сродкам прыбытку Міхайлава і яго набліжаных. Увогуле, я вельмі памыляўся ў Міхайлаве. Лічыў яго філосафам еўрапейскага тыпу, але пасля таго, як знайшоў яго кніжку, выдадзеную ў савецкі час, у якой Міхайлаў усхваляў марксізм-ленінізм, крыў усялякімі словамі экзістэнцыялізм, то змяніў сваё меркаванне. Якая можа быць давер да чалавека, які на 180 градусаў змяніў свае погляды? З заўзятага марксіста-леніна стаў прыхільнікам дэмакратыі, сучасных філасофій.

Можна толькі здагадвацца, якія парушэнні знайшлі літоўскія эксперты ў працы ЕГУ, калі адмаўляюць яму ў акрэдытацыі, бо там нікога не ўтойвалі, што ЕГУ падтрымліваюць таму, што гэта палітычны праект.

А тое, што з ЕГУ выйшла шмат добрых выпускнікоў, то гэта перш за ўсё іх асабістая заслуга, хоць у Беларусь мала хто з іх вярнуўся. Кар'ернага росту яны дасягнулі дзякуючы свайму розуму і не згубіліся б у гэтым свеце, калі б скончылі іншую ВНУ.

Уладзімір ДУНАЕЎ, прафесар, прарэктар ЕГУ ў 1992–2008 гадах:

– Калі б чаканні апраўдаліся і ЕГУ змог стаць сур'ёзным нацыянальным праектам, то сёння ён не ўзнікаў бы з альтэрнатыўнымі прапановамі. Мне здаецца, лідары грамадзянскай супольнасці праявілі незвычайную для Беларусі салідарнасць у справах падтрымкі гэтага новага праекта. Запыт на такую ВНУ даволі высокі ў грамадстве, але яго падтрымка прыкметна паменшылася менавіта цяпер яшчэ і таму, што ЕГУ паказаў сваю неэфектыўнасць, нездольнасць адказаць на новыя выклікі. Хоць у ЕГУ быў велізарны патэнцыял, і з ім звязваліся вялікія надзеі.

Тое, што зараз перажывае ЕГУ, – гэта не нейкая яго ўнікальная асаблівасць. Падобныя праекты, якія ўзніклі на мяжы 1990-х гадоў як альтэрнатыва дзяржаўнай вышэйшай адукацыі, якая тады перажывала крызіс, цяпер самі ў крызісным стане. Іх альбо выціснулі на перыферыю, альбо яны не ўяўляюць такога выкліку для сістэмы адукацыі, як раней. У Расіі гэта Еўрапейскі ўніверсітэт у Санкт-Пецярбургу, у Венгрыі любімы праект Джорджа Сораса – Цэнтральны еўрапейскі ўніверсітэт. У Беларусі – Еўрапейскі гуманітарны ўніверсітэт.

ШТРЫХ

Анатоль МІХАЙЛАЎ: «Баюся, што сёння гэта недарэмныя трывогі»

Заснавальнік і прэзідэнт ЕГУ Анатоль Міхайлаў апошнім часам рэдка дае каментарыі беларускім СМІ. Прызнаецца, што часта не здымае мабільны тэлефон, калі на дысплеі высвечваецца беларускі нумар. Маўляў, зашмат бруду выліта ў яго адрас.

У лістападзе я запісвала з ім невялікую гутарку. Тады яшчэ не было вядома пра негатыўную ацэнку ЕГУ літоўскім цэнтрам, але чуткі, што ЕГУ на мяжы закрыцця, ужо актыўна распаўсюджваліся. Анатоль Міхайлаў не хаваў свайго песімізму наконт будучыні.

– Анатоль Арсеньевіч, як вы ацэньваеце тое, што сёння адбываецца ў ЕГУ? Шмат розных спекуляцый існуе…

– Шчыра кажучы, я гэтага не чакаў. Мы, напэўна, недаацэньвалі, што дапамога, якую нам аказвалі, не з'яўляецца нечым само сабой зразумелым. Мы трошкі разбэшчаны… У кожнага з нас ёсць свой уласны крыж, які трэба несці па жыцці. А калі нехта дапамагае несці гэты крыж, нашы мышцы слабеюць, і нам ужо здаецца, што хтосьці іншы абавязаны нам дапамагаць...

– Вы зараз кажаце пра сітуацыю ў ЕГУ?

– Я зараз кажу і пра чалавечае жыццё ўвогуле, і пра нашу сітуацыю, і пра сітуацыю ў Беларусі.

– Няма засцярогі, што ўніверсітэт можа закрыцца?

– ЕГУ заўсёды быў на валаску... Але баюся, што сёння гэта недарэмныя трывогі. Мы пераацэньваем сваю ўласную значнасць і для нашага праекта, і ў жыцці кожнага з нас. Мы загразлі ў дробных разборках, забываючыся пра тое, што выглядаем няхораша… Сумна гэта ўсё!

Марыя ЭЙСМАНТ.

ЭКСКЛЮЗИВ

Иван ТИТЕНКОВ: «В мае уже седьмой год будет, как в Минске живу…»

Бывший управляющий делами президента Иван Титенков живет не в Германии и не в России, а в Беларуси. Не так давно Иван Иванович был замечен в центре Минска, недалеко от места своей прежней работы. «Народная Воля» поинтересовалась житьем-бытьем заметного в прошлом чиновника, который сегодня ведет совершенно не публичный образ жизни.

– Так я давно уже в Беларуси! – *улыбаясь, ответил Иван Иванович Титенков на вопрос о месте жительства.* – В мае уже седьмой год будет, как в Минске живу.

– А чем занимаетесь, если не секрет?

– Так я же пенсионер. Какие дела могут быть у пенсионеров?

– А вас бизнесменом называли, рассказывали, будто у вас относительно успешный строительный бизнес в России. И что в Минске бываете наездами…

– Да говорить могут что угодно! Я как-то не особенно прислушиваюсь…

– У вас же, если не ошибаюсь, самая обычная пенсия, не за особые заслуги? Хватает на жизнь?

– Так никаких особых заслуг у меня и нет. Поэтому как всем платят, так и мне…

Но я ни на что не жалуюсь, мне всего хватает…

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ

Василий ШЛЫНДИКОВ: «Предприятия, которые находятся под крышей Управления делами президента, давно нужно было приватизировать…»

В последние годы экс-глава Управления делами президента если и появлялся на публике, то исключительно на похоронах. Например, он пришел проститься с теми, кого А.Лукашенко записал чуть ли не в личные враги: с экс-министром сельского хозяйства **Василием Леоновым**, дипломатом и министром **Михаилом Мариничем**. Общаясь с журналистами, Титенков называл Леонова и Маринича порядочнейшими людьми.

Экс-глава машиностроительного концерна «Амкодор» **Василий Шлындиков** тоже встретился с Титенковым на похоронах.

*«Он пришел проститься с бывшим директором завода «Горизонт» **Александром Санчуковским**,* – рассказывает Василий Михайлович. – *Мы поздоровались за руку. Ни слова, правда, при этом не сказали друг другу и разошлись».*

Василий Шлындиков считает Ивана Титенкова весьма сложной для анализа фигурой. И сразу вспоминает, что после завершения проведения, но еще до оглашения итогов референдума 1995 года по вопросу о смене государственной символики Титенков с группой поддержки залез на крышу здания Дома правительства в Минске и снял бело-красно-белый флаг. Флаг был разорван на куски – «на сувениры», на которых, как сообщалось, Титенков якобы расписывался лично.

«Он ратовал за восстановление старой советской символики, собственноручно порвал государственный флаг… Мне кажется, такое трудно простить, – рассуждает Василий Шлындиков. – *Жалеет ли он об этом поступке сегодня? Трудно сказать… Может, жалеет, а может, и гордится. Я с ним на эту тему не разговаривал никогда…*

С другой стороны, Титенков вряд ли мог быть другим, поскольку впитал старую советскую идеологию, как говорят, с молоком матери. Я считаю, он просто жертва той старой системы. Дело в том, что есть люди думающие и есть люди верящие: в систему, в идеологию, во все то, что им вдалбливали в головы с самого детства…»

Иван Титенков говорил, что в бытность управделами президента преследовал самую главную цель: за десять лет перевести органы власти на самоокупаемость. *«В бюджете денег не было, их нужно было зарабатывать, и я поставил перед собой задачу: за 10 лет перейти на самоокупаемость в содержании органов власти. Этого и добивался».*

Не секрет, что и сейчас в Управлении делами президента есть руководители, которые добиваются выполнения различных показателей колоссальным давлением на директоров предприятий.

«Они по-другому просто не умеют, – говорит Василий Шлындиков. – *Только давить, заставлять, наказывать, лишать премий. И считают, что этот путь приведет к успеху. На самом деле с таким отношением к людям ничего и никогда не добьешься. Вспомните: дважды Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «Рассвет» **Василий Старовойтов** вел себя по-другому. Он создавал стимулы для людей, давал возможность людям реализоваться. То же самое делал и я: ничего нового не придумывал, просто создавал условия для того, чтобы люди, чувствуя хорошее, уважительное отношение к себе, раскрывались. И у нас были успехи, нам было чем гордиться!*

Вы спрашиваете, возможно ли перевести органы власти на самоокупаемость? Можно, если, например, провести приватизацию предприятий, которые находятся под крышей Управления делами президента. И если бы Титенков приватизировал их, наверное, сегодня были бы совершенно иные результаты…»

Марина КОКТЫШ.

Кто есть кто?

Иван Титенков родился 5 ноября 1953 года в деревне Клеевичи Костюковичского района Могилевской области.

В 1981 году окончил Белорусскую сельскохозяйственную академию. В 1990–1994 годах – депутат Верховного Совета Беларуси.

Активист избирательного штаба А.Лукашенко на президентских выборах 1994 года. После победы стал управляющим делами президента Беларуси.

От должности был освобожден по собственному желанию в 1999 году.

УДАКЛАДНЕННЕ

Прабачце, Валерый Вацлававіч…

"Падманутыя…" – так называўся артыкул В.Герасімчыка, апублікаваны ў мінулым нумары "Народнай Волі". На жаль, з-за недагляду аўтара недакладна пададзены прозвішча і ініцыял намесніка кіраўніка Адміністрацыі прэзідэнта Рэспублікі Беларусь В.Міцкевіча (было напісана "У.Мацкевіч").

Прабачце, Валерый Вацлававіч, а таксама ўсе шаноўныя чытачы за дапушчаную памылку. "Народная Воля" даражыць сваім іміджам, а таму аператыўна выпраўляем недакладнасць.

Рэдакцыя.

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ПАМЯЦЬ

Владимир МУЛЯВИН: САМ – О СЕБЕ

«Чырвоная ружа...» Москва. 2001 г.

С женой Лидией Кармальской и дочерью Мариной. 1973 г.

Встреча с родными в Свердловске. Татьяна (племянница), Наталья (сестра), Валерий (брат), Леонид (двоюродный брат), Владимир Мулявин. 1972 г.

Исполнялись и мои сочинения: «Лада», музыкальная фантазия на тему народной песни «Перапёлачка», «Белорусский парафраз», а также песни «Тройка-Русь» и «Пираты» на стихи Роберта Рождественского. Солировал на гитаре испанские народные песни, «Полет шмеля» Римского-Корсакова…

– А как появились «Песняры»?

– Как ты заметил, сам я по природе фольклорист. Люблю народную музыку, особенно славянскую. На первых порах в своих программах пытался связать в один узел фольклорные мелодии Беларуси, России, Украины. Но это была немыслимая задача. Казалось бы, они схожи по чисто славянскому духу. Но по большому счету они все же отличаются друг от друга. И эти отличия нужно было выявить, показать. В частности, найти те музыкальные сокровища, ни на чьи не похожие, которые в памяти народной хранила белорусская земля. Я уже тогда вынашивал план преобразования «Лявонаў» в самостоятельный вокально-инструментальный ансамбль. И после того как мы, «Лявоны», встали на ноги и назвались «Песнярами», дело круто поменялось. Особенно много дали мне творческие поездки по белорусской глубинке, где в наиболее чистом виде сохранился белорусский национальный мелос. Само высокородное, сочное, красивое, самобытное понятие «пясняр», народный певец-сказитель, ко многому обязывало. Не то что шутник Лявон – скоморошный герой и балагур. Прав был тогдашний министр культуры Михаил Минкович, когда после гастролей по Украине филармонического эстрадного ревю «Лявоніха» вызвал нас, «Лявонаў», к себе и мягко так предложил поменять название: «Ну что за «Лявоны»? Как-то не очень серьезно. Вы очень талантливые ребята, но с такой визитной карточкой далеко не уедете. Думайте…» Мы подумали и согласились с Михаилом Александровичем: название надо менять. Варианты были разные – «Полесские зубры», «Молодые голоса», «Орлы», что-то еще. Банальщина какая-то… Наконец наш бас-гитара Леня Тышко, по совместительству поэт, большой гуманитарий, посидев пару дней в библиотеке, где-то в энциклопедическом словаре или в каком-то поэтическом сборнике отыскал слово «пясняр». Тогда это слово было мало кому знакомо, хотя знатоки Янки Купалы могли его встретить еще в ранних стихах поэта «Не дайце згінуць…", "Каму вас, песні?..". Так или иначе, поначалу даже многие недоумевали и похохатывали: мол, что за чудо-юдо – «Песняры»? Но нам это слово понравилось. Словом, коллектив, поразмыслив, взвесив все за и против, пришел к единодушному мнению: быть нам «Песнярами»!

– И когда же вы впервые вышли в новом качестве на большую арену?

– Осенью 1970 года в Москве, когда мы стали лауреатами IV Всесоюзного конкурса артистов эстрады и обладателями 2-й премии (первая не присуждалась). Будешь смеяться, но, когда ведущая концерта Светлана Моргунова объявила, что сейчас выступят «Песняры», мы, ошеломленные, даже в первые секунды не поняли, кого это она представляет. Помню, в антракте после нашего выступления подошел ко мне Оскар Борисович Фельцман, член жюри конкурса, и сказал: «Владимир Георгиевич, если они, то есть члены жюри, не дадут вам премию, они будут дураками…» Успех был потрясающий! Эти овации москвичей лично для меня стали самой дорогой наградой в моей жизни. Тем более что сбылась моя первая голубая мечта юности – я вывел на большую сцену профессиональный классный коллектив. Помню, тогда сказал своим товарищам Яшкину, Тышко, Мисевичу, Гурдизиани, Демешко, Бадьярову, брату Валерию: «Ребята мои дорогие, не зазнавайтесь, не впадайте в призрачную эйфорию, серьезнее смотрите на себя как бы со стороны, чтобы не занесло вас на крутых поворотах славы и популярности». Что скрывать, многие мои коллеги по ансамблю такого испытания не выдерживали…

– Первый состав «Песняров» по сравнению с «Лявонамі» остался практически прежним. А что изменилось?

– В первое время у нас не было хорошего инструментария. Имеющиеся самодельные усилители постоянно хрипели, дымились, свистели, а иногда и горели. Потом дело наладилось, хотя, чтобы приобрести новую аппаратуру, приходилось экономить даже на питании. Вот тогда мы по-настоящему узнали вкус пирожков с ливером и горечь портвейна «Три семерки» и «Солнцедар»… Были проблемы и с солистами-вокалистами. Но, главное, изменилось отношение к творчеству. Если раньше нам могли простить какие-то ошибки, то теперь, став «Песнярами», мы просто не имели права их допускать. И работали как проклятые.

– И с чего вы начинали?

– Разумеется, с фольклора. Потом постепенно наш ансамбль стал «подтягивать» за собой публику: более сложные гармонии, ритмы, композиции, аранжировки. Я скажу тебе так: если бы «Битлз» дебютировали, например, сразу с альбома «Клуб одиноких сердец», то могу гарантировать – их бы не приняли как подобает, не будь до этого «Вчера», «Любовь не купишь» и так далее. Сначала, и это главное, надо найти контакт с аудиторией. А чтобы найти этот контакт-диалог с собеседником, то есть слушателем, следует начинать с доступных, понятных, душевно близких для человека тем и музыкальных образов..

– Кадровая «ротация» состава «Песняров» происходила довольно регулярно. Кто в нем только не перебывал… На моей памяти – Бернштейн и Явтухович, Виславский и Беляев, Ткаченко и Гилевич, Молчанов и Неронский, Растопчин и Дайнеко, Эскин и Паливода, не говоря уже о составах последнего десятилетия. Сегодня «иных уж нет, а те далече…», а кто-то рядом, но чужие, только один Владимир Мулявин, как греческий титан Атлант, по-прежнему держит на своих плечах тот небесный свод, который вошел в мировое музыкальное пространство под названием «Мулявин – «Песняры». Хорошо сказал о тебе художник Александр Кищенко: «Это гениальный музыкант, который по достоинству еще не оценен современниками. Придет время, и он станет в один ряд с Янкой Купалой и Максимом Богдановичем, а его наследие будут изучать все музыканты, и не только белорусские. Мулявин – он и в Африке Мулявин». Кстати, Володя, как «Песняров» принимали на африканском континенте, на родине Тарзана?

– Прекрасно. В Гане, Буркина-Фасо, Того, Нигерии выступали с большим успехом перед местной публикой. Особенно поразили меня дети: когда нас слушали, несмотря на страшную нищету и голод, у них были счастливые лица…

– Давай возвратимся к проблеме «песняровских» «ротаций»…

– Здесь нужно понять одну вещь. В ансамбле действительно проработало много музыкантов. Однако не все они были «песнярами». «Песняр», по моему разумению, не только собственно профессионализм, это – образ жизни, образ мыслей, образ поведения. Да, многие приходили и уходили: им было все равно, где и что играть. Для меня одного голого профессионализма мало…

– Так кто же, по твоему мнению, настоящие «песняры»?

– Леня Тышко, Валера Яшкин, конечно, мой брат Валерка, которого у нас в ансамбле звали «музыкантом-ювелиром», Леня Борткевич, Саня Демешко, Володя Ткаченко, Игорь Паливода, Толя Кашепаров, Валя Бадьяров, Володя Николаев, Витя Молчанов, Олежка Молчан… Большие надежды подавал Юра Денисов. Ну, еще мог бы назвать несколько человек, не более того…

– Ты упомянул своего брата Валерия. Расскажи немного о нем.

– Он был на пару лет старше меня. По моему приглашению, когда я еще служил в армии, он приехал в Минск, с молодой женой Раей, с которой он познакомился, кажется, в Чите. Я их устроил на частной квартире, потом у них родилась дочь. О музыке он сначала и не помышлял. Но я чувствовал, что из него может получиться толк, и тянул его на эту стезю изо всех сил. Прежде всего, на удивление быстро я научил Валеру играть на гитаре. Но мне в ансамбле в то время позарез нужна была труба. И брат мне сказал: «Хорошо, я научусь играть на трубе». И, представь себе, через месяц стал великолепным трубачом! Кроме того, у него был сильный вокал: драматический тенор, как у меня, только голос выше. На эту «роль» я готовил его полгода, он мог стать прекрасным солистом, если бы не его трагическая гибель в Ялте…

– Как появился знаменитый шлягер «Вологда»?

– Вещь эта появилась позднее, в конце 1970-х. К одному из правительственных концертов в Москве нам срочно понадобилась русская песня. И тогда Володя Николаев, сам по профессии органист, предложил малоизвестную песню 1950-х годов поэта Михаила Матусовского, текст которой он разыскал в какой-то московской библиотеке. И на первом же концерте в Колонном зале Дома Союзов «Вологда» в исполнении Толи Кашепарова имела колоссальный успех: «Песняров» вызывали на бис дважды или трижды! В 1985 году Николаев покинул коллектив из-за смерти отца и болезни матери, к которой он и уехал в деревню Чебсара на Вологодчину, на свою малую родину.

– Ты часто ошибался в людях?

– О да! К сожалению. Как-то прочитал в дневниках братьев Гонкур, что великий знаток человеческой психологии Бальзак весьма часто ошибался в людях, с которыми имел дело. Я хочу сказать о том, что, когда Бальзак сидел за письменным столом, ему было легче сосредоточиться, разобраться, понять. И еще легче было ошибиться при встрече с человеком, поддавшись первому впечатлению о нем. Прошлый год (1998) был тяжелым для меня: болезнь, операция, «развод» «Песняров» «по-белорусски», пресса, обливавшая меня и мою семью грязью… По моему разумению, это было кем-то организованное действо. Не хочу вдаваться в подробности. Просто скажу, что этот «развод» я воспринял как Божий рок. Мы очень много получили в молодости (всевозможные радости, славу, почет, любовь зрителей), но не могли по-настоящему воспользоваться. И тогда Бог сказал: «Я вам дал много, вы не воспользовались этим, и я вас немножко накажу». И Он наказал. То, что Бог тебе дает, он может отобрать. Это истина. Я не знаю, сколько мне осталось жить, но хотел бы завершить свою миссию достойно. А для этого мне нужно одно-единственное: чтобы мне в ближайшие годы не мешали…

Так часто бывает, что, уединившись в поисках нужной мелодии, ноты, ритмики, музыкант, свободный от дрязг, от чиновничьих окриков, от мирской суеты и мелочей жизни, только тогда может схватить свою «синюю птицу» за хвост, сблизиться с большой правдой и проникнуть в ее глубину.

– Самый невероятный поступок в твоей жизни. Был такой?

– Мой третий брак. Со Светланой Пенкиной…

– Можешь рассказать подробнее?

– Впервые я ее увидел в Москве на киностудии «Мосфильм». К тому времени она закончила съемки в многосерийной киноленте «Хождение по мукам» и уже озвучивала свою роль Кати. А о «Песнярах» здесь снимался короткометражный документальный фильм «Диск». Снимал его, кажется, Саша Стефанович, тогдашний муж Аллы Пугачевой. Там мы со Светланой и познакомились. Однако потом не виделись и ничего не знали друг о друге… три года. Но, видно, Богу было так угодно: он нас все же соединил. И соединил – где бы ты думал? – в городе Гродно.

– Вот это да!

– Светлана снималась тогда в картине «Берегите женщин» и в перерыве между съемками прилетела на несколько дней в Гродно повидать отца Александра Павловича. Именно в это время сюда же, в Гродно, с концертом приехали и мы, «Песняры». Светлана со своей близкой подругой Таней Лукашевич пошла на наш первый концерт, который начинался в Доме офицеров в шесть вечера. Мы давали тогда календарно-обрядовую программу. Наверное, им концерт понравился, и они решили сходить еще раз, на следующий концерт, девятичасовой. Однако билетов уже не было, и тогда Светлана, помня наше московское шапочное знакомство, прошла прямо ко мне в репетиционную Дома офицеров и попросила входные билеты. А потом пришла к нам любовь. Вот таким невероятным образом соединила нас Музыка. И день 18 ноября с тех пор стал для нас своеобразным семейным праздником, хотя официально зарегистрировались мы лишь весной следующего, 1981-го, года. К тому времени я уже развелся со второй женой.

– Если бы тебе представилась возможность изменить что-либо в прошлой жизни, что бы ты изменил?

– В принципе, ничего. Ну, может быть, исправил бы те ошибки, которые совершил в личной жизни, особенно касательно второго брака. Но это ни в коем случае не относится к моим детям: Марине, Володе, Оле и Валерию – я их всех бесконечно люблю.

– Сейчас многие творческие люди втягиваются в политику. Тебя не тянет?

– Нет. Политика, в отличие от музыки, дело сиюминутное, суетное. Больше скажу – безнравственное. Музыка же – вечна. Я видел около себя много политиков, и самому приходилось невольно участвовать в некоторых политических акциях, но честных людей среди политиков маловато. К тому же они, когда приходят к власти, удивительно быстро меняются. Не в лучшую сторону, к сожалению. Я понимаю, что политик никогда не может быть самим собой, оставаться до конца откровенным. Хотя некоторые мне были интересны и по-хорошему удивляли. Мне был интересен Петр Миронович Машеров, а также секретарь ЦК КПБ Александр Трифонович Кузьмин. Сегодня мне интересен Александр Лукашенко. Я встречался с ним, видел его глаза и верю: он по-настоящему хочет добра и благополучия Беларуси. Конечно, ему очень трудно в сегодняшнем неустроенном мире. Меня очень огорчает, что вокруг столько злобы, зависти, предательства, политиканства, ненависти друг к другу. В том числе и в кругу творческой интеллигенции. Я вспоминаю по этому поводу картину испанского художника Сальвадора Дали, которая называется «Осеннее каннибальство». Там два персонажа с превеликим удовольствием поедают друг друга.

– А из белорусских художников кого ты знаешь?

– Лично я с удовольствием общался с Анатолием Аникейчиком, бывал в разные годы в мастерской Георгия Поплавского (и в старой, на улице Некрасова, и в новой – на Сурганова) и даже однажды вместе с ним принимал участие в Днях белорусской культуры в Барнауле; с Геннадием Буралкиным и Славой Ларченко ездил в США. Володя Летун и Эдуард Астафьев когда-то, очень давно, лепили мой портрет. С натуры. Хотя и редко, но бываю на выставках: с удовольствием воспринимаю живопись Леонида Щемелева и Александра Кищенко. Талантливые художники по костюмам работали в «Песнярах»: Инна и Володя Булгаковы, Тамара Чернышева, Оля Демкина, Лариса Рулева, Тома Корако, Валя Бартлова. Особенно сблизился я с Леней Бартловым, который здорово сделал сценографию программ «Песня пра долю» и «Через всю войну».

– Ты встречался со многими яркими личностями. Какая встреча произвела на тебя особенно сильное впечатление?

– Таких встреч было бесконечно много. Одна из них – в Магадане, во время наших очередных гастролей. Мы были в гостях у легендарного Вадима Козина, в его маленькой однокомнатной квартире на улице Школьной. Он слыл человеком нелюдимым, гостей не очень любил, но нас, «Песняров», принял хорошо. За чаем рассказывал о давних встречах с Варей Паниной, «дядей Юрой» – Морфеси, «тетей Надей» – Плевицкой, «Лидкой-частушкой» – Руслановой. Боже, какие имена! А потом он, аккомпанируя на пианино, спел для нас пару песен из своего старого репертуара и новую – про Магадан. Запомнил такие слова: «Магадан! Магадан! Чудный город на Севере дальнем. Магадан! Магадан! Ты счастье мое, Магадан!». А шикарный кот в такт его музыке мурлыкал на диване. И вообще, о моих встречах с интересными людьми можно написать целую книгу.

– Что произошло у тебя с Аллой Пугачевой в Каннах?

– Да, это была интересная история. Шел 1975 год. После получения в Болгарии на фестивале «Золотой Орфей» престижной премии за «Арлекино» Аллу пригласили в Канны на концерт в рамках Всемирной музыкальной ярмарки грампластинок MIDEM, в которой и мы, «Песняры», принимали участие. Но так получилось, что ее музыканты оказались «невыездными», и певица приехала одна. Приехала в трансе, но, встретив нас, очень обрадовалась. Умоляла подыграть ей на концерте пару песен. Нот, конечно же, не было, и нам пришлось аккомпанировать ей по слуху. Получилось нормально! Спустя много лет, в 1991 году, она прислала нам телеграмму с такими словами: «Песняры! Я все помню, а вы?»

– Не было ли желания уехать куда-нибудь подальше на жительство, как это сделали некоторые твои коллеги – Тышко, Борткевич, Кашепаров, Бадьяров, Молчанов, Растопчин, Беляев, Гурдизиани?

– Нет, никогда не было. Страны, где мне удалось побывать, – это места гастролей, работа, концерты. Может, где-то там и жить хорошо, но это не мое. Если бы я перебрался, скажем, в США, то скорее всего потерял бы себя как музыканта, как творческую личность.

БЛИЦ

– На каком музыкальном инструменте ты не играешь?

– На скрипке.

– Твои музыкальные пристрастия?

– Славянский фольклор, а также афроамериканский и ирландский.

– Исторические личности разных эпох и народов?

– Наполеон.

– Исторический период?

– XX век.

– Философы и ученые?

– Сахаров, Лихачев. Они не должны быть забыты не только в России, но и у нас, в Беларуси.

– Вымышленные персонажи, которые тебе симпатичны?

– Швейк.

– Время года?

– Лето.

– Цвет?

– Зеленый. Он успокаивает душу. И как водителю автомобиля – в самый раз.

– Цветок?

– Красная роза. Мечтаю ее вырастить на своем дачном участке.

– Дерево?

– Дуб, ель.

– Птица?

– Сокол.

– Животное?

– Лошадь. Когда будет возможность – обязательно куплю.

– Рыба?

– Сиги – белорыбица, муксун, омуль, чир.

– Металл?

– Серебро.

– Игры?

– Настольный теннис.

– Досуг?

– Филармония, драматический театр, опера.

– Цифра?

– Девять с половиной.

– Алкогольные напитки?

– Ром с содовой.

– Способ передвижения?

– Разумеется, автомобиль на хорошей скорости.

– Тип женщин?

– Славянский.

– Тип мужчины?

– Славянский. Хотя где его сейчас можно найти в чистом виде? В этом плане мне близок образ Максима Богдановича.

– Твой фетиш?

– Я против всяких фетишей.

– Твой девиз?

– «Только вперед!» Как у Бетховена.

– Если бы представилась возможность выбрать место на планете, где бы ты захотел жить?

– Где-нибудь на Витебщине. Там много изумительных озер и рек, там сосны и чудный воздух, прекрасные люди. Удивительны и приманчивые места – скажем, Николаевщина, родина Якуба Коласа. Впрочем, красивых, сказочных мест на Беларуси не счесть.

– Твой характер?

– Вспыльчивый, но отходчивый.

– Твои человеческие достоинства?

– Трудолюбие.

– Недостатки?

– Хочу заниматься спортом, но не получается. Нет времени.

– Слабости?

– Без комментариев. Не хочу о них говорить.

– В каких случаях ты можешь солгать?

– Ни в каких. Вот умолчать – могу. К сожалению.

– Самый необычный подарок, который преподнесли тебе близкие люди?

– Натуральные валенки с калошами. Жена Светлана в канун прошлого Нового года купила их на базаре у деда. Когда я их надеваю на даче, в своей «хатке», всегда вспоминаю чистый, космический образ поэта и художника Максимилиана Волошина, который прожил жизнь в гармоническом единении с природой. В этом смысле он для меня – идеал. Мне кажется, он был бы безмерно рад такому подарку…

– Что ты больше всего ценишь в людях?

– Искренность. Терпеть не могу лжи. Ложь сводит меня с ума, независимо от того, от кого она исходит – от женщины или мужчины. Меня достаточно много обманывали в жизни, и я знаю, что это такое.

– Обман и предательство – немножко разные нравственные категории. А были люди, которые тебя по-настоящему предавали?

– К сожалению, были и есть. Но не буду называть их имена – Бог им судья.

– Чего ты больше всего боишься?

– Апатии.

– И как ты избавляешься от нее, если она все же овладевает тобой?

– Это опасно, если она приходит. А приходит она ко мне периодически раз в год. И я стараюсь ей не поддаваться. Заставляю себя работать – если не в музыке, так в чем-то другом.

– Присуще ли тебе чувство зависти к коллегам по профессии?

– Нет. Хорошая музыка, хорошее исполнение меня всегда приводит в восторг, хотя свои эмоции я никогда открыто не выражаю.

– Кем ты мечтал стать в детстве, еще до увлечения музыкой?

– Доктором. Мечтал, когда вырасту, видеть себя в белом халате. Впрочем, я и сегодня преклоняюсь перед людьми в белых халатах.

– К кому ты чаще всего обращался за советом в трудные периоды жизни?

– Не поверишь, но такого близкого человека, кому бы я мог целиком и полностью открыть свою душу, наверное, у меня не было. Опять же, к сожалению.

– Судьбы твоих родных. Доволен ли тем, как каждый из них прожил свою жизнь?

– Боже упаси! Отец прожил 54 года, мама – 49, сестра Наташа – 50, а брат Валера – всего 35. Их жизнь была нелегкой, и радостей они испытали не так много. Остается одна надежда, что мои дети, внуки и дети моих внуков будут счастливее своих «предков».

– Если бы в твоем распоряжении оказалась пушка, куда бы ты направил ее ствол?

– В землю.

– О чем бы ты спросил Христа, если бы вдруг встретил его на своем пути?

– Почему на этом свете так много несправедливости?

– Где бы ты хотел провести свой последний день жизни?

– На концерте, с гитарой в руках.

– Какую память после себя хотел бы оставить людям?

– Свой след в музыке.

– Твое самое большое желание сегодня?

– Убрать суету сует, чтобы больше осталось места для человеческой мудрости.

– Тебя называют «Главным песняром». Что для тебя значит это звание?

– Я скажу так, что само слово "песняр" для меня не только название. Я не хотел, чтобы оно когда-нибудь стало торговой маркой. Песняр – это образ жизни, образ мышления. Песняры – это Янка Купала, Якуб Колас. И Максим Богданович. И я стараюсь во всем брать пример с таких личностей, чтобы потом не было стыдно за то, что я сделал в своей жизни и в своем творчестве…

(Из книги «Сэрцам і думамі»)

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

Павел ЛЕГКИЙ: «Домой хочется!..»

В среду стало известно об освобождении от должности советника-посланника Посольства Республики Беларусь в Российской Федерации Павла Легкого – его назначили заместителем министра информации. «Народная Воля» поинтересовалась, какие вопросы Легкий будет курировать в Мининформе. Однако, как оказалось, Павел Николаевич пока еще не приехал в Минск.

– Я еще в Москве, назначение стало для меня в определенном смысле неожиданностью, – *рассказал Павел Легкий.* – Безусловно, я знал о том, что этот вопрос прорабатывается, но не ожидал, что соответствующее решение будет принято так скоро. В данный момент исполняю обязанности посла, я временный поверенный. Затем мне необходимо будет должность передать. Это займет некоторое время. Не могу сказать точно, сколько именно, но постараюсь как можно быстрее завершить все дела. Ну и после этого вернусь в Минск.

К тому же я здесь не один, а с семьей. Жена, двое детей-школьников. Естественно, есть определенные проблемы с переездом. Сняться с места буквально сегодня и завтра приступить к исполнению новых обязанностей – наверное, это не очень реально.

– Обрадовало вас новое назначение?

– Мне эту должность предложили, я подумал и согласился. Хотя, признаюсь, еще недавно у меня были другие планы.

Но все-таки я доволен. Это новое направление работы для меня...

– Разве новое?

– Отчасти оно мне знакомо, но во многом действительно новое. Потому что когда реализуешь вместе с Министерством информации какой-то проект, но не работаешь в самом министерстве – это один опыт. Ты о многих вещах просто не осведомлен. Поэтому, когда приеду, думаю, много нового и интересного для себя узнаю.

– А какие направления вы будете курировать в министерстве? Или пока об этом еще рано говорить?

– Наверное, еще рано... Определимся позже.

А вообще, конечно, у меня не тот пост, чтобы о нем так много говорить. Моя должность в большей степени техническая, а не политическая...

– В данном случае все дело в персоне. Не секрет, что вас хорошо знают журналисты, с вами было приятно работать, вы не делили людей на своих и чужих... И, если уж совсем откровенно говорить, с вашим приходом в министерстве связывают определенные надежды...

– Я не хотел бы разочаровать людей, которые в меня верят и которые мне доверяют, возлагают на меня какие-то надежды. У меня будет свой участок работы, и я, конечно, постараюсь оправдать ожидания.

Я уважаю журналистов, ценю их талант. И мне не хочется увеличивать то количество проблем, которое и так есть у средств массовой информации – государственных и негосударственных.

Мне приятно, что в министерстве подбирается отличный коллектив. Я давно и хорошо знаю министра, первого зама. Алесь Карлюкевич, как и я, из военной среды, очень талантливый человек. С Игорем Луцким мы вместе работали, общие проекты делали, хорошо знаем друг друга. Думаю, мне будет комфортно там работать, должна сложиться хорошая команда.

А вообще, конечно, домой хочется!..

– Ну так и приезжайте!

– Если честно, мне не очень удобно, что столько внимания уделяют моей персоне. Я предпочел бы начать работать, а уж потом все остальное...

– Не переживайте, мы ведь можем сделать еще одно интервью, уже после того, как вы освоитесь в новой должности. В любом случае успехов вам!

– Спасибо!

Марина КОКТЫШ.

Из личного дела

В 1993 году Павел Легкий закончил Минское высшее военное командное училище. Служил в Вооруженных силах, занимался также военной наукой в Военной академии. С 1998 года работал в журнале «Армия», сначала корреспондентом, затем редактором отдела. В 2002 году стал журналистом телеканала ОНТ. Вскоре после этого попал в президентский пул, а в мае 2003 года возглавил пресс-службу президента.

В 2013 году Легкий покинул пост главы президентской пресс-службы. Свой уход он прокомментировал так: «Мне действительно жаль прежней работы: с президентом работать очень ответственно, но и очень интересно. Жаль расставаться с людьми, с которыми вместе работал. Но лично для меня как для чиновника пришло время сменить сферу деятельности».

ПАЛЕМІКА

Бервяна ў сваім воку не заўважыў

Прачытаў у "Народнай Волі" за 5 студзеня артыкул М.Скоблы "Верабейка гаварушчы з беларускай пушчы". У ім гаворка ідзе пра партызанскі рух падчас акупацыі Беларусі нямецкай арміяй у гады вайны.

Хацеў бы выказаць меркаванні наконт апублікаванага артыкула паважанага мной аўтара.

Згодны з М.Скоблам, што партызанскі рух у беларускай літаратуры асвятляўся аднабакова на працягу ўсіх пасляваенных гадоў XX стагоддзя. Падаваўся як гераічны, бясхібны. Калі дзесьці і пісалася пра выпадкі марадзёрства, дык мімаходзь і як пра нешта адзінкавае, надзвычайнае. А пра тое, што былі партызаны-бандыты, якія беспакарана забівалі сваіх жа людзей, не пісалі нідзе: ні ў кнігах, ні ў газетах, ні ў часопісах. Савецкая цэнзура такога не дапускала.

Аўтар артыкула прыводзіць прыклады расправы партызан з жыхарамі шэрагу вёсак Зэльвенскага, Мастоўскага і Івацэвіцкага раёнаў. Згодны, што такіх прыкладаў можна прывесці шмат. Я сам пісаў у артыкуле "Дети войны: кто им поможет?", апублікаваным у "Народнай Волі" 20 мая 2016 года, пра бязмежжа, якое тварылася ў Беларусі падчас вайны. Мая сям'я таксама зведала на сабе самы сапраўдны партызанскі грабеж, партызаны расправіліся і з жыхарамі маёй вёскі.

Але не трэба сячы з-за пляча, усіх пад адзін капыл падганяць, пісаць толькі пра дрэнныя бакі партызанскага руху падчас вайны. Былі годныя, сапраўдныя абаронцы Радзімы. Пра іх шмат напісана артыкулаў, кніг, знята кінафільмаў. Народ Беларусі памятае, цэніць іх заслугі, і нельга агулам ачарняць іх памяць і ставіць у адзін шэраг з тымі, хто быў забойцам, гвалтаўнікам, рабаўнікам.

Сутнасць маіх невялікіх нататак не ў тым, каб пісаць пра заслугі адных і злачынствы другіх. М.Скобла адзначае заслугі аўтараў кніг "Я з вогненнай вёскі" А.Адамовіча, В.Калесніка і Я.Брыля. Але ў гэтай кнігі, як піша аўтар, павінен быць другі том, у якім трэба паказаць не гераічныя дзеянні партызан, а іх злачынствы супраць свайго народа падчас вайны. Згодна з меркаваннем аўтара артыкула, такі том пачаў ствараецца, і гэта кніга Зміцера Бартосіка "Быў у пана верабейка гаварушчы".

На мой погляд, такі том пачаў пісацца не З.Бартосікам, кніга якога выдадзена нядаўна, а пісьменнікам Васілём Якавенкам, які яшчэ ў 2003 годзе напісаў і выдаў на суд чытачоў раман "Надлом", а затым, у 2006-м і 2009 гадах, выйшаў з друку перапрацаваны і дапоўнены раман-трылогія "Пакутны век". Яшчэ Васіль Быкаў паспеў прачытаць раман "Надлом", даў яму высокую адзнаку і павіншаваў пісьменніка з поспехам.

Я не магу пагадзіцца з М.Скоблам, што "наша мастацкая літаратура так і не паспела па-сапраўднаму асэнсаваць жыццё беларуса пад акупацыяй". Лічу, першым у беларускай літаратуры па-сапраўднаму, вельмі добра асэнсаваў гэта пісьменнік В.Якавенка. У яго трылогіі "Пакутны век" праўда жыцця беларусаў пад акупацыяй паказана вельмі шырока, з глыбокім аналізам усяго, што адбывалася. Праўда аб партызанскім руху адлюстравана і з добрага, і з кепскага боку. Хто ўдумліва чытаў гэты раман, той пагодзіцца са мной.

Вельмі шкада, што М.Скобла не чытаў гэты раман, бо ён не аддаў бы перавагу кнізе З.Бартосіка і не лічыў бы яго твор пачаткам другога, адмоўнага, тома пра партызанскі рух у Беларусі.

На мой погляд, калі размова пайшла пра кнігу З.Бартосіка і прэміі, якія ён атрымаў, дык В.Якавенка гэтыя прэміі заслужыў на шмат гадоў раней. Менавіта ён смела, насуперак меркаванню пра бясхібнасць партызанскага руху, якое панавала за савецкім часам, праўдзіва раскрыў сутнасць партызанскага руху.

Мусіць, у асабістай бібліятэцы Міхася Скоблы ёсць раман "Надлом" ці трылогія "Пакутны век", і шкада, што ён ва ўласным воку, як кажуць, бервяна не заўважыў.

Уладзімір ЗАЯЦ, пенсіянер.
г.Скідзель Гродзенскай вобласці.

Хто пра хату, а хто пра лапату

Пасля той ці іншай публікацыі ў "Народнай Волі" мне часта тэлефануюць чытачы: дзякуюць, нешта ўдакладняюць, дыскутуюць. Бывае, пасля такіх гутарак і лістоў у рэдакцыю даводзіцца, што называецца, працягваць тэму. Звычайная справа. Але гэтым разам адзін са званкоў падаўся мне дзіўнаватым. Пісьменнік Васіль Якавенка сурова заявіў, што я яго абразіў у сваёй калонцы "Верабейка гаварушчы з беларускай пушчы". Я пачаў ліхаманкава ўспамінаць, чым мог так прагнявіць вядомага літаратара. Аказваецца, тым, што не назваў ягоны раман у пераліку твораў пра вайну. "Знак бяды" В.Быкава назваў, А.Адамовіча, Я.Брыля, У.Калесніка, В.Адамчыка і З.Бартосіка ўспомніў, а Якавенку – не. Абражаны раманіст сказаў, што гэткай страшнай правіны мне не даруе, і паабяцаў паскардзіцца і ў СБП, і ў БАЖ, і нават... самому Сярэдзічу.

А неўзабаве з'явіўся і допіс Уладзіміра Зайца са Скідзеля, дзе з дзіўнай дакладнасцю паўтарыліся тэлефонныя прэтэнзіі В.Якавенкі. Аўтар допісу звінавачціў мяне ў тым, што я сяку з-за пляча і пад адзін капыл усіх падганяю, пішучы толькі пра злачынствы партызан. Гэта не так. Якраз-такі я не абагульняў, а расказаў пра канкрэтныя вядомыя мне падзеі ў пэўнай мясцовасці. Так, трагічныя. Дык пра геаічную партызанку ў нас цэлая гара кніг напісана, што я магу тут дадаць?

У.Заяц папракае мяне ў тым, што я слаба валодаю тэмай, бо, ці бачыце, не прачытаў трылогію В.Якавенкі "Пакутны век". А вось і прачытаў. І якраз з гэтай прычыны не прыгадаў яе ў сваім дужа кароткім пераліку. Яна ніякім чынам не можа быць дадаткам да знакамітай кнігі "Я з вогненнай вёскі", бо ў апошняй – дакументальныя сведчанні, народнае шматгалоссе, а ў Якавенкі – мастацкі твор, дзе буяе фантазія аўтара, дзе нямала факталагічных памылак, дзе рэальна існуючым асобам прыпісваюцца проста казачныя дыялогі.

Цярпліва прачытаўшы 720-старонкавы "беларускі эпас" (аўтарскае вызначэнне В.Якавенкі), я чаго толькі там не знайшоў! І працяглыя сяброўскія гаворкі Гітлера з будучым гаўляйтарам Кубэ, які, прыехаўшы ў Мінск, паводле сцвярджэння аўтара, "противостоял позорной гитлеровской политике" (цытую па рускім выданні 2014 года). І развагі пра ВКЛ таго ж Кубэ, які, аказваецца, хацеў вярнуць Вільню беларусам. І сваркі гаўляйтара з кіраўніком СС у Беларусі Готбергам, якога Кубэ проста ў вочы называе бандытам. А ў размове з другім нямецкім генералам той жа Кубэ надзіва легкадумна сумняваецца ў расавай чысціні не толькі свайго калегі Гейдрыха (кіраваў акупаванай Чэхіяй), але і самога Гітлера... І я як чытач павінен ва ўсё гэта верыць?

У рамане В.Якавенкі старшыня Рады БНР Язэп Сажыч чамусьці называецца *Ісаакам*. Ларыса Геніюш у 1948 годзе чытае Цанаву вершы, напісаныя ў 1970-я гады. А яе верш "Млын" па волі раманіста трапляе ў кнігу "Ад родных ніў" (Прага, 1942), хоць быў упершыню апублікаваны толькі ў 2000-м. З берлінскага кабінета Гітлера аўтар, як на дзівосных крылах, пералятае ў крамлёўскі кабінет Хрушчова і са смакам прапануе чытачам наступную сцэну: "Смущенный руководитель суверенной союзной республики (*маецца на ўвазе К.Мазураў.* – **М.С.**) повернулся, чтобы оставить кабинет, но не успел – "царь Никита" отвесил в сердцах гостю пинок. Раз и еще раз. При этом восклицал, вкладывая в свой царский голос всю партийную силу и мощь: "А вот тебе!!! Вот тебе, Кирилла-дурила, мой ответ!". І мне як чытачу павінен падабацца гэткі "беларускі эпас"?

Вялікі нясмак выклікала ў мяне і апісаная ў рамане сустрэча Ларысы Геніюш з Наталляй Арсенневай у акупаваным немцамі Мінску ў 1944 годзе. Самі звароты – "*Натальюшка*", "*Генюшка*" – нагадваюць хіба п'яныя прызнанні дзеда Міцяя з камедыі "Любовь и голуби": "Я ей: "Санюшка", – а она мне: "Митюнюшка". Мала таго, Арсеннева ні з пушчы ні з поля прызнаецца Геніюш (а сустрэліся яны першы і апошні раз), што яе завербавала НКВД... У рамане віцэ-прэзідэнт БЦР Мікалай Шкялёнак пасля вайны закідваецца ў БССР "для создания национального патриотического сопротивления", хоць вядома, што яго ў 1945 годзе арыштавала савецкая контрразведка ў Польшчы.

І за такі "праўдзівы" твор У.Заяц прапануе прэміраваць раманіста? Што ж, хай скінуцца "ўдзячныя чытачы" і прэміруюць.

Увогуле, на допіс чытача са Скідзеля можна было б адказаць народнай прыказкай: *хто пра хату, а хто пра лапату*. У кнігах "Я з вогненнай вёскі" і "Быў у пана верабейка гаварушчы" *дакументальна* расказваецца зусім пра іншую вайну. У В.Якавенкі – свая вайна, але яе *мастацкі паказ* у мяне даверу не выклікае.

Міхась СКОБЛА.

ВЫБАРЫ – 2018

Ніводнага выйгрышу ў судзе

Скончыліся судовыя працэсы, падчас якіх апазіцыйныя партыі спрабавалі аспрэчваць вынікі фарміравання выбарчых камісій. Іскі ў суд падавалі Рух "За свабоду", Партыя БНФ і Беларуская сацыял-дэмакратычная партыя. Як і чакалася, партыі не здолелі выйграць ніводнага працэсу. Усяго, такім чынам, ва ўчастковыя выбарчыя камісіі былі ўключаны толькі 26 прэтэндэнтаў ад апазіцыі – гэта пры тым, што наогул вылучалася 237 апазіцыянераў, альбо 0,37 % ад агульнай колькасці членаў камісій па ўсёй краіне!

Нагадаем, што напярэдадні старшыня ЦВК Лідзія Ярмошына патлумачыла, што падчас стварэння камісій выканкамы сыходзілі з таго пункту гледжання, што камісіі павінны працаваць у "камфортных умовах". Можна, напэўна, зразумець гэта такім чынам, што знаходжанне ў складзе камісій незалежных ад выканкамаў членаў будзе перашкаджаць аб'ектыўнаму і сумленнаму падліку галасоў. А вось калі старшынёй камісіі і яе сакратаром будуць людзі, якія добра ведаюць адзін аднаго, бо не першы год працуюць разам, ды яшчэ і падпарадкоўваюцца адзін аднаму па асноўнай рабоце, "камфорт" і "незалежнасць" будуць забяспечаны.

Фёдар КАНСТАНЦІНАЎ.

Вера ПРОКАШАВА: «Мусяць быць справядлівасць і законнасць»

Сябра Мінскай гарадской выбарчай камісіі **Вера Прокашава** прадстаўляе Беларускую партыю левых "Справядлівы свет". Як сцвярджае Вера Акімаўна, ніякіх пытанняў па яе кандыдатуры пры зацвярджэнні не ўзнікала:

– Я не першы раз удзельнічаю ў выбарах. Ужо пасля савецкіх часоў тройчы была сябрам – акруговай камісіі ў Савецкім раёне і двойчы ў гарадской камісіі падчас парламенцкіх выбараў.

– Як цяпер ідзе кампанія?

– Шчыра кажучы, у нас зараз не вельмі цікавы перыяд. Звяртаюцца да нас у асноўным з пытаннямі наконт тэлефонаў, нейкіх даведак па працэдуры. Усе дыскусійныя моманты калі і ўзнікнуць, дык ужо падчас праверкі подпісаў – пасля 8 студзеня.

– Вы будзеце бараніць інтарэсы членаў толькі ўласнай партыі ці апазіцыі наогул?

– Ведаеце, я лічу, што мусяць быць справядлівасць і законнасць. Пытанне не ў тым, правы члена якой партыі парушылі, а каб ніхто не парушаў заканадаўства. У мінулы раз здарылася так, што на праверку подпісаў у адным з раёнаў паспрабавалі паслаць прадстаўніка толькі аднаго боку. Я запярэчыла, і мы змаглі давесці, што ў рэгістрацыі было адказана безгрунтоўна. Спадзяюся, што і ў гэтай кампаніі мы здолеем абараняць справядлівасць дастаткова эфектыўна.

ГРОМКОЕ ДЕЛО

«Сейчас у сына самое лучшее состояние за все время, что он находится в СИЗО»

Задержанного в Украине по подозрению в шпионаже белоруса Юрия Политику в СИЗО Чернигова 10 января посетила его мама Ирина Михайловна.

– Настроение у сына, слава Богу, получше, – *поделилась она впечатлениями от встречи.* – После того как дело Юры получило широкий резонанс в Беларуси, в СИЗО съездил наш консул (вообще посольство проделало большую работу), а «Народная Воля», другие СМИ опубликовали его заявление и мое письмо, сына перевели в другую камеру.

Раньше он содержался в жутких условиях, рассказывал, что постоянно в его камеру подсаживали людей бандитского вида, наркоманов, беспредельщиков, которые на него давили, угрожали, пытались «расколоть». Но Юра – духовно крепкий человек, с внутренним стержнем. Выдержал. Да и признаваться ему не в чем. Так называемые украинские друзья его просто подставили, на очных ставках, рассказывал Юра, прятали глаза. Сын надеялся, что хоть кто-то из них расскажет правду, но нет – ошибся... Сейчас сокамерники сына – нормальные люди: бывший военный, предприниматель. Условия содержания хорошие, начальник изолятора уважительно к Юре относится. Только мало прогулок на свежем воздухе.

– А как его здоровье? Вы писали, что у Юрия нет почки.

– Не жалуется. Витамины я передаю постоянно. Это было седьмое свидание. В черниговском СИЗО в передачах не ограничивают – передавай буквально все, что хочешь. Я по четыре сумки вожу туда.

Где-то месяц-полтора назад Юру возили в черниговскую больницу, полностью обследовали и сделали заключение, что он здоров, все показатели в норме. Хочется верить, что это так... Слава Богу, сын держится. Молитвами и помощью других людей. Сейчас у сына самое лучшее состояние за все время, что он находится в СИЗО. Надеется, что его оправдают.

***

Как уже писала "Народная Воля", 32-летний Юрий Политика был задержан сотрудниками СБУ на белорусско-украинской границе, на погранпункте «Новые Яриловичи» 16 июня 2017 года по подозрению в шпионаже. Обвинения украинской стороны он не признает. Заявляет, что никогда не работал на белорусский КГБ и не собирал на территории Украины секретные данные в интересах третьей страны. В своем заявлении в белорусское посольство Юрий Политика указывал, что во время задержания и допросов со стороны сотрудников СБУ к нему применялись пытки, шантаж, звучали угрозы, оказывалось сильное моральное давление. «*Меня пытались заставить оговорить себя – признаться в совершении преступления против Украины, а именно в шпионаже*», – писал белорус.

Официальное обвинение Юрию Политике еще не предъявлено, сейчас он и его адвокат знакомятся с материалами уголовного дела, расследование по которому проводило украинское СБУ. Ожидается, что обвинение будет предъявлено на следующей неделе. Стоит отметить, что белорусская сторона отказала в оказании правовой помощи СБУ, «*поскольку возникли обоснованные сомнения в наличии признаков шпионажа в действиях Политики*», сообщили в Генпрокуратуре Беларуси. Кроме того, генпрокурор Беларуси **Александр Конюк** направил письмо в адрес своего украинского коллеги с просьбой организовать проверку законности задержания Юрия Политики, обоснованности возбуждения в отношении него уголовного дела и квалификации совершенных им действий как шпионажа.

Мария ЭЙСМОНТ.

К СЛОВУ

МИД Беларуси: Будем оказывать активное содействие...

10 января с Юрием Политикой также встретился консул Беларуси в Украине **Сергей Бобов**. Встреча длилась около часа.

В МИД нашей страны по итогам встречи отметили: *"Будем оказывать активное содействие защите прав и законных интересов нашего гражданина".*

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Александр ФЕДУТА

Граница недозволенного

История с белорусско-германско-польским перфомансом у стен Освенцима, которая сейчас стала едва ли не главным предметом обсуждения в нашей части интернета, вдруг приобрела неожиданную остроту в тот момент, когда стало известно, кто из подсудимых (а следствие и суд тянулись почти девять месяцев!) приходится родственником известным белорусским деятелям. С моей точки зрения, говорить следует все-таки о другом.

О том, где заканчивается наша свобода самовыражения и начинается зона недозволенного.

Группа молодых людей провела символическую акцию возле крупнейшего европейского мемориала жертв нацизма. Принесли в жертву ягненка, обнажились, воспроизведя трагическую наготу людей перед отправкой в газовые камеры, сфотографировались (или снялись на видео). Символика понятна. И цель понятна: мы – против войны.

Цель понятна. Средство одобрить не могу.

Дело не в том, что само по себе слово «перфоманс» у меня навсегда ассоциируется с безумным взглядом россиянина Павленского, приколачивающего свои половые органы к московской мостовой, а потом, уже в качестве политэмигранта, устраивающего поджог в центре Парижа. Кто-то и это считает искусством. Как кто-то считает искусством и дозволенным протестом пляски «Пусси Райот» посреди храма. Не претендую на истину в последней инстанции, но я – не считаю.

Каждому из нас когда-то семья и школа заложили в мозг определенные ограничители – что такое хорошо и что такое плохо, что можно и что нельзя. Не на все случаи жизни, разумеется. Закладывается определенная система координат, на основании которой мы, уже став взрослыми, осуществляем в дальнейшем нравственный выбор самостоятельно. И мы отвечаем за него, сами устанавливая границы дозволенного и недозволенного.

Поддерживаю ли я деятельность Московского патриархата по укреплению авторитарного российского режима, по освящению его имперских амбиций? Нет, не поддерживаю. Одобряю ли я «протестные» пляски девочек из «Пусси Райот» в храме? Нет, не одобряю. И то, и другое мне в равной степени антипатично. Как не одобряю и карикатуры в «Шарли Эбдо» (помните – «сатирический» журнал в Париже, опубликовавший карикатуры на пророка Мухаммеда? Его редакцию убил потом исламский фанатик). И последнее ничуть не мешает мне быть одновременно и противником религиозного экстремизма.

Вот и сейчас. Для кого-то молодые люди, принесшие символическую жертву подле Освенцима, вдруг станут крупными деятелями культуры и антивоенного движения. А мне они кажутся запутавшимися юношами и девушками, которые, движимые вполне благими побуждениями, совершили шаг, ставший оскорбительным для значительной части тех, чьи родственники сгорели в печах Освенцима. Кто-то скажет:

– Что здесь такого?

Кто-то с недоумением пожмет плечами.

А кто-то заплачет, вспомнив погибшего в борьбе с фашизмом деда или прадеда. У людей, повторюсь, разные представления о дозволенном и недозволенном. Иной раз лучше не дойти до границы, чем невольно перешагнуть ее.

Вопрос в том, что с этим всем теперь делать. Молодым людям грозит до двух с половиной лет тюремного заключения. А тюрьма никого никогда не исправляла. Тем более – что исправлять? Представления о том, что такое свобода самовыражения? Это не суду решать. Представления о том, как можно выразить протест против войны и насилия? С этим можно бы подойти к священнику, а не к прокурору.

Не знаю, какое решение примет польский суд. Нарушение правил общественных приличий действительно было. Можно назначить штраф. Но это решать суду.

А вот как, в какой форме выражать свое отношение к деятельности тоталитарных режимов XX века – решать каждому из нас в отдельности. И это решение будет больше говорить о нашем собственном выборе, чем о катастрофах, свидетелями которых были наши совсем недавние предки. Кто-то прикует себя наручниками к бульдозеру, чтобы не дать уничтожить место захоронения жертв массовых репрессий. А кто-то пойдет стричься в «барбершоп» (слово-то какое нашли...) «Чекист» да еще и попросит парикмахера:

– Постригите меня a la Tsanava. Или нет – лучше «под Ежова»!

И постригут. Чего уж там? Не врага народа ведь расстрелять попросили.

КРУПНЫЙ ПЛАН

В Минск приезжала дочка Евгении Гинзбург

Встреча с актрисой Антониной Павловной Аксеновой состоялась в Центральной библиотеке имени Янки Купалы.

Аудиторию, естественно, весьма интересовали подробности жизни ее мамы и брата. Антонина Павловна, очень милая, искренняя и открытая женщина, рассказала о судьбе Евгении Соломоновны Гинзбург, пережившей как «враг народа» 10 лет тюремного заключения и 8 лет «бессрочной ссылки» в Магадан. Даже после полной реабилитации Евгения Гинзбург почти 10 лет жила во Львове, в других городах устроить свою жизнь ей не дали. И лишь в 1966 году стало возможным вернуться в Москву, где она родилась. Советская власть никогда не забывала тех, кого сама же поставила поперек своего победного шествия по стране. Пережитое в сталинских лагерях стало книгой «Крутой маршрут», которая в СССР была издана почти через 20 лет после написания.

Много интересного слушатели узнали и о Василии Аксенове. Оставшийся в три года без родителей мальчик вырос в замечательного писателя. Его первые произведения были преисполнены романтики и потрясающего оптимизма. «Коллеги», «Звездный билет», «Апельсины из Марокко» – этими повестями зачитывалась советская молодежь... Но не дремали и мастодонты «социалистического реализма» – даже в этих произведениях усмотрели «неблагонадежность» писателя. Да Василий Аксенов и не скрывал своих убеждений: выступал против попыток реабилитировать Сталина, подписывал письма в защиту диссидентов, в знак протеста вышел из состава Союза писателей. Расплатой послужило лишение советского гражданства и вынужденная эмиграция.

В ходе встречи неизбежно возник вопрос о жизни самой Антонины Павловны. Ее сдержанный, без эмоций, рассказ о себе потрясает даже сильнее, чем ее же упоминание о педагоге по скрипке, которому на допросах в НКВД раздробили пальцы, а он потом все равно преподавал, не имея возможности взять смычок. И уроки его были совершенно фантастические!..

Родителей Тони репрессировали, и уже в неполных два года она оказалась в детдоме в Магадане. О том, каких трудов стоило удочерить девочку, Евгения Гинзбург написала в третьей части «Крутого маршрута». Перечитав книгу еще раз, могу сказать, что история эта не для слабонервных. По сей день Антонина Павловна не знает ничего о судьбе своего брата-близнеца и родителей.

Из девочки выросла талантливая актриса театра и кино. Врожденные способности, привитое с детства трудолюбие, полученное в семье незаурядных людей воспитание и активная жизненная позиция помогли Антонине Павловне добиться успеха. Она играла в театрах Красноярска, Ленинграда, Минска.

На ее судьбе отразилось и пристальное внимание советской власти к Аксеновым. Были в ее жизни и вопросы, и доносы, и допросы в КГБ. Физическую силу не применяли и пальцы не ломали – времена были не те, – но грозно пальцем по столу стучали, не добившись нужной информации. В 1980 году Василия Аксенова лишили советского гражданства, и от Антонины отвернулись коллеги и почти все друзья. Тяжелее всего было пережить предательство мужа – пристальное «внимание» к супруге могло помешать его карьере. Выстоять ей помогла закалка, полученная в магаданском детстве. Василий Аксенов в середине 1990-х годов помог сестре уехать в Америку, где она успела создать детский оперный театр, а через несколько лет переехала в Германию и проживает теперь во Франкфурте-на-Майне. Здесь Антонина Павловна с увлечением работает театральным педагогом, режиссером и руководителем детского театра, оригинальные спектакли которого вызывают огромный интерес и у детей, и у взрослых. Большим успехом пользуются ее мастер-классы по актерскому мастерству на кафедре славистики Гренобльского университета имени Стендаля (Франция).

Минск, в котором Антонина Павловна прожила 17 лет, стал для нее родным городом, она часто приезжает сюда. В этот приезд друзья уговорили ее встретиться с читателями произведений мамы и брата.

В конце встречи я получил от Антонины Павловны автограф на сохранившемся у меня растерзанном экземпляре одного из самых первых изданий «Крутого маршрута», вышедшем в СССР. С него в 1988 году на раздолбанных советских множительно-копировальных аппаратах «ЭРА» было снято множество копий – найти книгу в магазинах тогда было невозможно.

Мне подумалось: смогут ли примеряющие ныне форму НКВД наследники этого мрачного ведомства посмотреть в глаза живой свидетельнице чудовищных преступлений своих предшественников?..

Михаил ЗАПОЛЬСКИЙ.

ОЧЕНЬ ЛИЧНОЕ

Антонина Аксенова была женой Валерия Раевского

Вместе с известным режиссером Купаловского театра они прожили семь лет. Можно сказать, что брак распался по политическим мотивам. Вот как об этом рассказывала сама Антонина Павловна:

– В Минск я приехала, потому что вышла замуж за Валерия Раевского. Это был 1977 год, я работала в ленинградском «акимовском» театре – так по фамилии режиссера Акимова все называли Театр комедии. Валерий Николаевич покорил меня мгновенно, и я поехала за ним. Меня никто не мог понять: «Как ты можешь менять Питер на Минск?» Но любовь есть любовь...

В Минске поступила служить в Русский театр.

В Беларуси на мою голову свалилось немало. Сначала в 1979-м, когда Аксенову в связи с событиями в Чехословакии припомнили все, он вынужден был выйти из Союза писателей. Это вызвало соответствующий резонанс в высших кругах власти. А когда в 1980 году, прямо в самолете, Васю лишили советского гражданства, мне в Русском театре досталось по полной схеме: и КГБ, и чиновники окружили плотным кольцом. Полетело все – и моя дополнительная работа в газете, работа на радио, съемки в кино. Коллектив театра сразу же отвернулся, за спиной постоянно шептались...

Раевский испугался за свое кресло, его из-за меня могли снять с работы. И он предал меня самым банальным образом. Опала и изоляция – все, что у меня осталось. Вот когда я вспомнила Магадан – он научил нас держать удар!

Но я ни о чем не жалею! И не живу прошлым, но помню о нем...

Вера ВИР.

НЕ ПРОПУСТИТЕ!

Самый знаменитый в мире школьный учитель выступит в Минске

Независимый консультант в сфере образования и самый известный учитель в мире Кари Лоухивуори, 32 года руководивший общеобразовательной школой Кирккойярви (Экспоо, пригород Хельсинки), 18 января выступит с открытым мастер-классом в Минске и расскажет об основных принципах финской системы образования. Кари Лоухивуори прибудет в Беларусь по приглашению компании «А-100 Девелопмент» и при поддержке отделения Посольства Финляндии в Республике Беларусь.

Кари покинул пост директора год назад и с тех пор стал своеобразным «послом финского образования» – он посещает разные страны и делится своим опытом.

Школа Кирккойярви стала настоящим символом финской системы образования – одной из лучших в мире. Здесь нет стандартной школьной формы, а ученики ходят босиком. На занятиях ученикам разрешено практически все – общаться друг с другом, спорить с учителем и даже сидеть на полу. Учеба абсолютно бесплатная – за все платит государство, даже за школьное питание. Тут учится около 800 учеников, которые говорят на 19 языках. Недовольных практически нет, за исключением русскоязычных родителей – они считают, что их детям задают слишком мало домашних заданий.

Кстати, участие в мастер-классе Кари Лоухивуори бесплатное.

Алина ВЕТРОВА.

ПРОГНОЗЫ

В Германии могут отказаться от намерения на 40% сократить выбросы к 2020 году

Участники зондирующих переговоров о формировании «большой коалиции» от Христианско-демократического союза (ХДС), Христианско-социального союза (ХСС) и Социал-демократической партии Германии (СДПГ) предлагают отказаться от важного целевого показателя по защите климата, который ранее был зафиксирован правительством Германии.

Речь идет об обязательствах страны сократить к 2020 году выбросы углекислого газа на 40% в сравнении с 1990 годом.

Как сообщили агентству dpa источники, знакомые с ходом переговоров, об этом договорились представители трех партий в переговорной группе, которая занимается вопросами энергетики, климата и защиты окружающей среды.

В предложении, которое еще не одобрено лидерами партий и фракций, отмечается, что эта краткосрочная цель не может быть достигнута к 2020 году, учитывая нынешнюю ситуацию. Одновременно предлагается принять пакет мер, который обеспечил бы достижение этого показателя в начале 2020-х годов.

Также участники возможной «большой коалиции» планируют сохранить другой целевой показатель – сокращение выбросов на 55% к 2030 году.

КРУПНЫЙ ПЛАН

Как Опра сможет победить Трампа в 2020 году

Выступив в воскресенье с сильной речью о сексуальных домогательствах на церемонии вручения премии «Золотой глобус», известная телеведущая Опра Уинфри вынудила своих многочисленных фанатов выступить в интернете с призывом к ней баллотироваться в 2020 году на пост президента и составить конкуренцию Трампу.

Журналисты сравнили Трампа и Уинфри.

Оба они миллиардеры, обладающие примерно одинаковыми состояниями. Имея 2,9 миллиарда долларов, Уинфри в 2017 году стала самой богатой женщиной в Америке. У Трампа на тот год размер состояния составлял 3,1 миллиарда долларов, о чем свидетельствует ежегодный список Forbes. Один-ноль в пользу Трампа.

Оба являются медийными знаменитостями и известны настолько, что их легко узнают только по имени или по фамилии. Уинфри занимала главное место в дневном телешоу, которое шло на протяжении 25 лет. Трамп был звездой реалити-шоу «Ученик», которое продолжалось 15 сезонов. Уинфри получает очко, и счет становится один-один.

Оба в начале 2009 года завели аккаунты в «Твиттере». Уинфри создала его в январе, и сегодня у нее 41,2 миллиона подписчиков. Трамп присоединился к этой соцсети спустя два месяца, и сегодня у него 46,3 миллиона подписчиков. Два-один в пользу Трампа.

Опра великолепно действует в сети – она знает, как побеждать.

Оба хорошо поднаторели в саморекламе. Уинфри фигурирует на обложке каждого номера журнала «Опра мэгэзин», который выходит с 2000 года и имеет аудиторию 2,4 миллиона читателей. Трамп создал три журнала, но тираж у каждого из них никогда не превышал 200 тысяч экземпляров. Два-два.

Оба они хорошо известны в обществе. Институт Гэллапа в 2017 году поставил Трампа на второе место среди мужчин, вызывающих наибольшее восхищение. За него отдали свои голоса 14% респондентов. Уинфри в том же году поставили на третье место в списке женщин, которыми восхищаются больше всего. Она набрала 4%. Три-два, Трамп впереди.

По опросам общественного мнения они идут ноздря в ноздрю. Квиннипэкский университет в марте 2017 года провел опрос, в ходе которого 43% респондентов положительно отозвались о Трампе, а 53% отрицательно. В ходе того же самого опроса Уинфри набрала 52% положительных отзывов и 23% отрицательных. Снова ничья, три-три.

Оба давали показания в конгрессе. Уинфри давала свидетельские показания в пользу законопроекта о проверке на криминальное прошлое тех соискателей, которые желают работать в детских воспитательных учреждениях. Было это в 1991 году. Трамп давал показания в 1993 году и заявил: *«Операторы индейских казино не кажутся мне индейцами»*. Четыре-три, Опра вырывается вперед.

Оба играли роль серых кардиналов при выдвижении кандидатов в президенты. Уинфри поддержала Барака Обаму на праймериз в 2008 году, что могло иметь определенное значение для его победы над Клинтон. Трамп на первичных выборах Республиканской партии в 2012 году поддержал Митта Ромни. Назовем это ничьей.

Теперь оба вызвали лавину спекуляций и предположений в СМИ по поводу своих президентских амбиций на 2020 год. Трамп открыто носится с этой идеей с начала 1980-х. Уинфри давно уже заявляет, что ее не интересуют выборные руководящие должности. Но о ней все равно говорят. Пусть это будет еще одна ничья.

Итог таков: у Опры четыре очка, у Трампа три. И две ничьи.

Если Уинфри решит баллотироваться от Демократической партии в 2020 году, между ними будет еще больше общего. Если судить по ее воскресной речи, она легко может оказываться в центре внимания СМИ, теленовостей и публичных мероприятий. То же самое в 2016 году делал Трамп, заработав, по оценкам телекоммуникационной компании «МедиаКвант» (MediaQuant), 4,6 миллиарда долларов на бесплатном эфирном времени.

Но Уинфри будет тесно на демократическом поле, поскольку там сойдутся в схватке немало бывших политиков, а также подающих надежды новичков, которые пока не известны на всю страну и являются претендентами третьей лиги, как Трамп в 2016 году. Но они будут постепенно отсеиваться, так как не сумеют сплотиться против одного претендента. [illegible] своими комментариями по различным вопросам. Это даст ей возможность провести амбициозную и вдохновляющую кампанию, не разглашая своих подробных планов, как это сделал Трамп в 2016 году.

Если Уинфри захочет (а пока нет оснований полагать, что такое желание у нее имеется), то она легко сможет подняться из ниоткуда и занять господствующее положение на демократическом поле, сорвав планы бесчисленных стратегов, вашингтонских политических кругов и партийных аппаратчиков. Даже если она не выиграет номинацию и не станет кандидатом, ей удастся создать огромную силу притяжения на всем поле демократической политики.

ВІНШУЕМ!

Аляксандр ВАЙТОВІЧ: «Яшчэ дровы секчы магу!»

*Днямі 80-гадовы юбілей адсвяткаваў вядомы вучоны-фізік, былы старшыня Нацыянальнай акадэміі навук і кіраўнік Савета Рэспублікі **Аляксандр Вайтовіч**.*

– Аляксандр Паўлавіч, хоць і са спазненнем, але ад душы хачу вас павіншаваць з днём нараджэння! Самае галоўнае, каб здароўе было не па ўзросце выдатным, праца прыносіла прыемнае задавальненне, а блізкія не хварэлі і прымушалі толькі ўсміхацца!

– Дзякуй вялікі! Гэта такія вельмі простыя, але сапраўды галоўныя рэчы.

– Раскажыце, як адсвяткавалі?

– Нармальна! Сабраліся ўсёй сям'ёй: сын з жонкай, унукі, праўнукі. Пасядзелі. Унукі ўжо дарослыя, а праўнукі яшчэ не вельмі, ім тры і пяць гадоў, але такія шустрыя дзяўчынкі!

– Хапае ў вас часу з імі займацца?

– Сын і ўнукі асобна жывуць, кожны сам па сабе. Але, калі сустракаемся, люблю з імі праводзіць час.

– Падарункаў вам надарылі?

– Гэта ў маім узросце ўжо не так і важна. Важна, як вы сказалі, каб у сям'і ўсё нармальна было, каб ніхто не хварэў. Праца мяне таксама радуе. Ну а што тычыцца здароўя, то, канешне, пэўныя праблемы ёсць, але трымаюся!

– Галоўнае, каб ніякія новыя хваробы не павылазілі, цьфу-цьфу!

– Вось раніцай, Марыначка, устаеш і думаеш: глянь, якое добрае самаадчуванне – як учора!

– З пачуццём гумару ў вас заўсёды нармальна было! Калі не памыляюся, вы ж у Акадэміі навук яшчэ на поўную катушку працуеце? Не стаміліся?

– Гэта для мяне зусім не цяжка. Галава працуе нармальна, вынікі атрымліваюцца.

– У вас, мабыць, ёсць нейкія сакрэты, як доўга трымаць сябе ў належнай форме? Можа, вы яблыкі маладзільныя ці гарбату спецыяльную ўжываеце?

– Здаецца, нічога асаблівага няма. Але яблыкі сапраўды ем многа! У ежы абмежаванняў ніякіх. Ем усё, што трапляецца пад руку. Праўда, раніцай на сняданак у мяне ўжо шмат гадоў заўсёды каша аўсяная. Смачна!

І яшчэ я многа хаджу пешшу. Хвілін 30 іду на працу і столькі ж назад. Прычым у любое надвор'е! І па сабе адчуваю, што гэта дае добрыя вынікі.

– Ну нездарма ж кажуць, што рух – гэта жыццё!

– Сапраўды так! Але прызнаюся: на лецішчы бываў летам, дык ужо цяжкавата падымаць вялікія калоды, каб рассекчы. Але дровы калоць яшчэ магу! Увогуле, я на дачы ўсё сам раблю. Мне гэта таксама задавальненне прыносіць.

– А машыну водзіце?

– Ужо не. У адзін момант неяк адчуў, што мне ўжо не трэба за руль садзіцца, бо пэўныя праблемы са зрокам маю. З-за гэтага стаў дрэнна ацэньваць дарожную сітуацыю. Але мне падабаецца хадзіць пешшу.

– Мне падаецца, што яшчэ адзін са складнікаў добрага самаадчування – тое, як ты ставішся да жыцця. Калі па кожнай дробязі перажываць, псаваць сабе нервы, то ніякае сэрца не вытрымае, нават здаровае. Больш пазітыву павінна быць! Згодны?

– Безумоўна! Яшчэ калі ў Савеце Рэспублікі працаваў і на мяне быў даволі моцны націск, я ўсё пераносіў спакойна. І аднойчы сабе сказаў: калі так і далей будзе працягвацца і сэрца балець, то я і пайду. З таго часу не звяртаю ўвагі на тое, што можа вывесці з раўнавагі, на тое, як другія сябе паводзяць і што яны кажуць. Жыву так, як адчуваю, як лічу правільным і патрэбным. Сваё жыццё я буду сам!

Марына КОКТЫШ.

З НАГОДЫ

Днямі пісьменніку і журналісту Навуму Гальпяровічу стукне 70. На беларускім радыё часта гучаць нататкі з яго блога па хвалюючых пытаннях жыцця. Вось яго роздум пад назвай "Кожны выключны па-свойму...".

РОЗДУМ

Кожны выключны па-свойму…

Любіць не толькі сябе.
З юнацтва хочацца
выключнасці.
І верыцца, што і ў цябе
Выключнасць нейкая
праклюнецца,
Нібыта зорка на ілбе…

Гэтыя радкі я напісаў даўно. Іх можна знайсці ў першай кнізе, і хоць з тае пары, як кажуць, вады сцякло нямала, ды зноў яны прыходзяць на памяць у сувязі з нашай новай рэальнасцю.

Чым, як не імкненнем да гэтай "праклюнутай" выключнасці можна растлумачыць учынкі многіх, часам не толькі юных, сучаснікаў. Балазе сучасныя тэхнічныя дасягненні даюць безліч магчымасцяў гэтую сваю так званую выключнасць праявіць. І калі раней на плоце можна было напісаць нехарошае слова ці запіс кшталту "Васька – дурань", то сёння ў інтэрнэце ёсць маса магчымасцяў зрабіць такое цалкам "цывілізаваным метадам". І можна множыць свае "фэ" на адрас вядомых людзей, распаўсюджваць плёткі і абразы.

А пры чым тут выключнасць? – спытаецеся вы. А пры тым, што ў большасці падобныя аўтары такім чынам цешаць сваё самалюбства, уяўную выключнасць.

Так нараджаюцца часам так званыя флэшмобы, перфомансы, іншыя акцыі. Мне скажуць, што не трэба блытаць гэта з творчымі пошукамі і новымі формамі мастацтва, але часам цяжка зразумець, дзе заканчваецца мастацтва, а дзе буяе адкрытае хуліганства і хамства.

Рэзаць карціны, абліваць мачой фатаграфіі на выставах, калечыць помнікі і біць вокны або падпальваць машыны – гэта не толькі ад адчування беспакаранасці, але і ад уяўлення свайго права на выключнасць з правілаў супольнага жыцця.

Лозунг "Трэба любіць сябе", які настойліва ўкараняецца і ў сродках масавай інфармацыі, і ў прыватных размовах, ахінуў некаторых адчуваннем, што можна без лішніх намаганняў параўноўваць сябе з самымі высокімі аўтарытэтамі, любавацца сабой любімымі і цешыць сябе недасяжна высокай самаацэнкай.

"Я на прыродзе", "Я ў ваннай", "Я п'ю", "Я ем", "Я…" І такімі фоткамі поўніцца інтэрнэт-прастора, і аўтарам абсалютна няўцям, што тое, як яны п'юць ці ядуць, нікому не цікава.

Нічога не маю супраць сэлфі і не адмаўляюся, калі нехта просіць сфатаграфавацца разам. Але грымасы напаказ, высунутыя языкі на фоне гістарычных помнікаў, адкрытае любаванне сабой раздражняе.

Дарэчы, на днях прачытаў інфармацыю, што захапленне сэлфі і частая іх публікацыя ў сацыяльных сетках з'яўляюцца сімптомамі псіхічнага захворвання.

Пры вострай стадыі гэтага захворвання ў чалавека з'яўляецца жаданне публікаваць зробленыя фатаграфіі ў сацыяльных сетках, а хранічная стадыя характарызуецца жаданнем публікаваць сэлфі не менш за шэсць разоў на дзень.

Псіхолагі лічаць, што на гэтае захворванне пакутуюць няўпэўненыя ў сабе людзі, якія спрабуюць прыцягнуць да сваёй асобы ўвагу.

Прычым, на жаль, нярэдка такія аматары з'яўляюцца ахвярамі свайго захаплення ў самым прамым сэнсе гэтага слова. То там, то тут мы чытаем, як, робячы сэлфі ў небяспечных месцах, людзі проста гінуць.

Аднак вернемся да імкнення быць выключнымі. Кожны чалавек выключны па-свойму. Але, каб дабіцца сапраўднага прызнання, людзі трацяць неймаверныя сілы на вучобу, самаўдасканальванне, аваладанне прафесійным майстэрствам. Выключна таленавітым і патрэбным грамадству можа быць не толькі музыкант або праграміст, а і слесар, вадзіцель, будаўнік…

Выключнасць гэтых людзей вызначаюць не яны самі, а грамадства, людзі вакол.

А інтэрнэт – зусім не благое вынаходства чалавецтва. Але, як і атамнай энергіяй, ім можна распарадзіцца па-рознаму. Галоўнае, каб ён прыносіў карысць, а не шкоду…

P.S. "Народная Воля" загадзя віншуе калегу з юбілеем. Добрага здароўя, творчага плёну, спадар Гальпяровіч!

ВЫСОКІ ГОСЦЬ

Стэфан ЭРЫКСАН: «Было прыемна!»

Былы амбасадар Швецыі ў Беларусі Стэфан Эрыксан даволі весела правёў час у Беларусі. Ва ўсялякім выпадку пра гэта сведчаць здымкі, якімі дыпламат праілюстраваў свой беларускі адпачынак у сацыяльных сетках.

У Беларусі дыпламат не быў з чэрвеня 2012 года, тады яму не працягнулі акрэдытацыю на працу з-за «плюшавага дэсанта», калі шведскія пілоты раскідалі над Івянцом і Мінскам плюшавых мішак, пасля чаго пасад пазбавіліся высокапастаўленыя сілавікі.

Каб прыехаць у Мінск, Стэфан Эрыксан спецыяльна атрымаў беларускую візу.

"Вельмі шмат станоўчых эмоцый і ўражанняў ад сустрэч з блізкімі людзьмі і месцамі, з якімі ўсё-такі звязаны сем гадоў жыцця, – падзяліўся ўражаннямі ад паездкі дыпламат у "Фэйсбуку". – *Паспеў пашпацыраваць трохі па родных кварталах у цэнтры Мінска, дзе бачна, што нейкае нармальнае гарадское асяроддзе фарміруецца. Адчуваецца гістарычнае сэрца горада, які як мае быць напаўняецца жыццём. Мабыць, не ўсё ідэальна, але мне ў цэлым спадабалася. Мяне, канешне, парадавала таксама, як мне паказалася, яўна павышаная прысутнасць беларускай мовы ў горадзе. Зімы я так і не ўбачыў, але затое праехаўся трохі па прыгожых беларускіх мясцінах… Часу было няшмат, так што даруйце мяне, усе дарагія людзі, з якімі я ў гэты раз не паспеў сустрэцца. Я вас усіх люблю. Як можна не любіць Беларусь?.."*

Ад інтэрв'ю дыпламат ветліва адмовіўся, бо ягоны візіт быў зусім неафіцыйны.

"Я цяпер еду на Нёман, у "Вайцюшкі", – сказаў Стэфан Эрыксан "Народнай Волі". – *А ўжо адтуль з'язджаю у Рыгу* (Эрыксан кіруе офісам Савета міністраў паўночных краін). *Давайце наступным разам…"*

Падчас адпачынку ў Беларусі Стэфан Эрыксан шмат часу правёў з сям'ёй вядомага беларускага музыкі **Зміцера Вайцюшкевіча**. Справа ў тым, што Эрыксан – хросны бацька дзяцей Вайцюшкевіча. І, дарэчы, сын Вайцюшкевіча дзякуючы ў тым ліку і Эрыксану палюбіў беларускую мову: як вядома, дыпламат вельмі добра размаўляе на мове і ў Беларусі карыстаецца ёй штодня.

"Дзякуй гэтай гасціннай беларускай сям'і за пару цудоўных дзён на Нёмане! – падпісаў Эрыксан адзін са здымкаў разам з сям'ёй Зміцера Вайцюшкевіча. – *Чалавек справа – герой, за тое, што ўчора выратаваў лісіцу, якая патрапіла ў капкан. Яшчэ раю ўсім наведаць фірменную краму Бярозаўскага шклозавода. На мяжы з Латвіяй пamежнік развітаўся са мной па-беларуску словамі: «Да пабачэння!» Ну што, было прыемна! Да пабачэння вам таксама!"*

Марына ВІШНЕЎСКАЯ.

З ПЕРШЫХ ВУСНАЎ

Алена ВЯРГЕЕНКА: «Я яе выгнала са сваёй групы…»

Першы трэнер беларускай тэнісісткі Арыны Сабаленка распавяла "Народнай Волі" пра тое, як з дзяцінства загартоўваўся характар спартсменкі.

У апошні час Арына прагрэсіруе, а напрыканцы мінулага года нават стала на нейкі час першай ракеткай Беларусі. Усе мы ведаем пра тое, як тэнісістка гуляе на кортах, але з чаго ўсё пачыналася? Якая яна ў жыцці?

– Я сама нарадзілася ў спартыўнай сям'і, мой тата – у мінулым варатар футбольнага мінскага "Дынама" Міхаіл Вяргеенка. – *Алена распавядае пра тое, як пачалася яе трэнерская кар'ера.* – Пайшла займацца тэнісам у 6 гадоў, у дзіцячым узросце былі няблагія поспехі. Але затым тата пераехаў на трэнерскую працу ў нямецкі горад Хаген, а за ім падалася і я. Трэніровак у Германіі не было, а таму падтрымлівала нейкі пэўны ўзровень. Калі ж вярнулася ў Мінск, неяк мяне запрасіла на працу Валянціна Рыгораўна Ржаных – першы трэнер Вікторыі Азаранкі. Патэлефанавала і кажа: "Лена, прыходзь, я цябе навучу, як з дзеткамі працаваць, а сама хачу на пенсію сысці". Яна мне дала класічную базу тэніса, пасля мяне ўзялі на трэнерскую стаўку. У 22 гады я ўжо працавала дзіцячым трэнерам.

Дарэчы, не шкадую, што не дасягнула нейкіх вышынь у тэнісе, а перайшла на трэнерскую працу. Шчыра вам скажу: я не ігралася, бо вельмі лянівая. Займацца спортам – гэта трэба пакутаваць. А мне лягчэй некім кіраваць, чым самой бегаць па корце.

– Памятаеце, як Арына прыйшла да вас у групу?

– Яе тата прывёў, здаецца, гэта было ў 2004 годзе. Дырэктарам Рэспубліканскага цэнтра тэніса тады быў Сяргей Сямёнавіч Цыцерын, ён да мяне падышоў і кажа: "Трэба ўзяць групу дзяцей". Трэба дык трэба, возьмем. Арыне было 6 гадоў, а ўвогуле ў групе было 21 чалавека. Памятаю, гэтыя дзеткі на першым занятку нават не ведалі, што рабіць, хадзілі і глядзелі на мяне. А я стаяла і не ведала, што мне з імі рабіць. У мяне нават слёзы на вачах ад разгубленасці выступілі.

– Будучая першая ракетка краіны нечым вылучалася ад астатніх дзяцей?

– Гэта было адзінае дзіця, з кім мне даводзілася надзвычай складана, а таму запомніла яе на ўсё жыццё. Я была з характарам, і Арына – такая ж. Мы былі, як два бараны, якія разбіраліся і біліся лбамі. Працавалі разам было немагчыма, хаця Арыну я трэніравала шэсць год. Адзін раз выгнала яе з трэніроўкі, другі… Я ёй зраблю заўвагу – яна мне дзесяць слоў у адказ. У калектыве гэта чулі, мне таксама непрыемна было. Энергетыка, эмоцыі з яе проста ракой ліліся. А я ішла на працу і думала: гэта не праца, а нейкая псіхалагічная катарга!

– Дзяўчынка перажывала, калі ў яе нешта не атрымлівалася?

– Калі нешта не атрымлівалася, то тады трэба было, як кажуць, хавацца ў бульбу. Ракеткі лёталі са свістам, і гэта, безумоўна, каралася. А магла Арына і мне сказаць некалькі слоў, якія, што называецца, не для друку… У апошні год працы з ёй я яе выганяла з трэніровак, а бацькам яна тутарка. Калі Арыне было 11 гадоў, я падышла да яе мамы і сказала: "Юля, прабачце, але працаваць з вашай дачкой больш не магу. Альбо яна будзе рабіць так, як я кажу, альбо няхай сыходзіць". Былі і слёзы, і крыўды. Арына Сабаленка – гэта адзінае дзіця, каго я выгнала са сваёй групы за ўвесь час трэнерскай працы. Пасля гэтага гадоў пяць з Арынай мы не бачыліся, яна перайшла да іншага трэнера.

– Тата і мама не маглі на дачку паўплываць?

– Я думаю, гэта яна ўплывала на бацькоў, а не наадварот. Вось я, напрыклад, бачу, што, калі праходзіць чэмпіянат Беларусі па тэнісе, бацькі многіх спартсменаў сядзяць на трыбунах, падтрымліваюць сваіх дзяцей. А Арына сваім бацькам забараніла з'яўляцца ў Палацы тэніса, я іх бачыла ў якасці балельшчыкаў, можа быць, толькі адзін раз. Так што Арына ўжо ў дзіцячым узросце любіла аддаваць загады. Характар у яе такі: як сказала, так і будзе.

– А на вас бацькі Арыны не спрабавалі ціснуць?

– Па-першае, гэта бессэнсоўна рабіць, таму што, калі нешта некаму ў маёй працы не падабаецца, то я прапаную мірна разысціся ў розныя бакі. Па-другое, бацькі дзяўчынкі і самі разумелі, што дачка са складаным характарам. Але такі характар – толькі плюс для тэнісіста. І я лічу, што Арына дасягнула ўсяго толькі дзякуючы гэтаму. У сваёй групе лідарам яна не з'яўлялася. Былі такія сёстры Грыб, яны выйгравалі ўсе спаборніцтвы, якія толькі можна. Забіралі ўсе прызы, былі непераможныя, але затым знiклі са спартыўнага небасхілу. А Арына Сабаленка не была на вядучых ролях, але яе характар і фактура далі вынік. У дадатак – неверагодная працаздольнасць. Я часам бачу, што ў Палацы тэніса яна працуе, як ніхто. Дзве гадзіны на корце, затым праходзіць самастойна ў трэнажорную залу і там з сябе ўсё выціскае. І ніхто да гэтага не прымушае. Не трэба забываць, што ракетка ў яе яшчэ і вельмі моцная, яна перамагае за кошт характару. Калі Арына дзейнічае, як кажуць, з ёй не пагуляеш. Вось такая будзе тэнісістка.

Дарэчы, зараз я разумею, што Арыну Сабаленка павінен быў трэніраваць толькі мужчына. Мужык яшчэ можа трымаць яе ў цуглях.

– У якіх вы зараз адносінах са сваёй складанай вучаніцай?

– Пасля таго як Арына пакінула групу, гадоў пяць мы не бачыліся, а затым неяк яна прыйшла ў Палац тэніса з Верай Лапко. Дзяўчаты толькі пачалі выйграваць першыя турніры, я іх пахваліла. Кажу: "У вас зараз цудоўны тэніс, трэба толькі працаваць". Пагаварылі, развіталіся ўжо, і тут Арына вяртаецца і кажа мне: "Алена Міхайлаўна, я вам вельмі ўдзячна, і мне нарэшце даходзіць, што вы мне казалі". Я ад гэтых слоў проста растрогалася. Значыць, не ўсё так дрэнна ў нас было.

Алесь СІВЫ.

P.S. *На турніры ў Хобарце Арына Сабаленка дайшла да чвэрцьфіналу, але ўчора прайграла ўкраінцы Лесі Цурэнка – 0:2 (1:6, 1:6).*

ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ

Александр Рыбак прилетел в Беларусь

Артист позавчера разместил на странице в социальных сетях фотографию со своими белорусскими бабушками.

«Огромное счастье!» – подписал снимок Александр Рыбак.

Накануне музыкант сокрушался, что теперь в Минск из Норвегии ему приходится лететь аж с тремя пересадками!

«Заказал билет через Москву, а сегодня узнал, что через Москву лететь в Беларусь нельзя, – рассказывал Рыбак. – *Даже с правильными норвежскими бумагами. Буду лететь с тремя пересадками…»*

Рыбаку объяснили, что после того, как иностранцам разрешили прилетать в Беларусь на пять дней без визы, Москва ужесточила правила перелетов для пассажиров из других стран.

Александр Рыбак родился 13 мая 1986 года в Минске, вместе с родителями много лет назад переехал в Норвегию.

В 2009 году Александр Рыбак выиграл конкурс «Евровидение».

Даша ПАВЛОВСКАЯ.

Народная Воля http://www.nv-online.info
12 СТУДЗЕНЯ 2018 г.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ЯНВАРЯ

Беларусь 1
06.00, 07.20, 08.15 «Доброе утро, Беларусь!».
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 00.20 «Новости».
07.05, 08.05 «Новости экономики».
07.10, 08.10, 18.15, 00.00 «Зона Х».
09.10 «Главный эфир».
10.20, 12.10, 18.35, 19.20 **«Хороший парень».** Сериал.
12.40, 14.25, 15.25 «Все к лучшему-2». Сериал.
15.15, 18.00 «Новости региона».
17.05 «Белорусское «Времечко».
21.00 «Панорама».
21.50 «Наши».
22.05 «След». Сериал.
23.40 «Арена».
00.35 «День спорта».

Беларусь 2
07.00 «Телеутро».
09.00, 19.05, 20.55 «Тэлебарометр».
09.30 «Копейка в копейку».
10.10 «Сыграй меня, если сможешь».
10.50 «Камень, ножницы, бумага».
11.20 «Мир наизнанку».
12.40 «Барышня-крестьянка».
13.40, 20.00 «Свидание с будущим».
14.35 «Кунг-фу панда: захватывающие легенды». Мультсериал.
15.50 «Рапунцель. Запутанная история». Анимац./ф.
17.25 «Лысый нянька. Спецзадание». Х/ф.
19.15 «Суперлото».
21.35 «Два рубля».
22.00 «КЕНО».
22.05 «ЛавЛавCar».
22.55 «Их перепутали в роддоме». Сериал.

Беларусь 3
07.00 «Дабраранак».
07.35, 12.20, 20.10 «Беларуская кухня».
08.05, 12.00, 19.55 «Калейдаскоп».
08.20, 12.15 «Гэты дзень».
08.25 «Нацыянальны хіт-парад».
09.25 «Наперад у мінулае».
09.50 «Я хачу гэта ўбачыць!».
10.20 «Навукаманія».
10.45 «Леташняя кадрыля». М/ф.
12.50 «Шляхта. Брутальная гісторыя».
13.15 «Хата на хату».
14.10, 22.15 «Сакрэтная папка».
14.55, 21.05 «ТАСС упаўнаважаны заявіць…». Серыял.
16.00 «Аляксандр Неўскі». М/ф.
17.45 «Люблю і памятаю». Кінарэжысёр, акцёр, народны артыст СССР Уладзімір Корш-Саблін.
18.20 «Чырвонае лісце». М/ф.
20.40 «Калыханка».
23.00 «Святло далёкай зоркі». Памяці Заіра Азгура.

Беларусь 5
08.00 Футбол. Чемпионат Англии. «Ливерпуль»–«Манчестер Сити».
09.50 Хоккей. Континентальный кубок. Суперфинал. «Юность-Минск»–«Номад» (Казахстан).
11.45 «Про спорт. Итоги недели».
12.25 Гандбол. Чемпионат Европы. Норвегия–Беларусь.
14.00 Биатлон. Этап Кубка мира. Рупольдинг. Эстафета. Мужчины.
15.25 Биатлон. Этап Кубка мира. Рупольдинг. Эстафета. Женщины.
16.50 Смешанные единоборства. UFC.
18.55 Хоккей. Чемпионат Беларуси. «Шахтер» (Солигорск) – «Динамо» (Молодечно). Прямая трансляция (в перерывах – «Спорт-центр»).
21.15 «Спорт-центр».
21.30 «Легенды спорта. Белорусские истории».
22.00 Футбол. Чемпионат Англии. Обзор тура.
22.55 Футбол. Чемпионат Англии. «Манчестер Юнайтед»–«Сток Сити». Прямая трансляция.

ОНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 «Наши новости».
06.10, 07.10, 08.10 «Наше утро».
09.10 «Контуры».
10.00 «Жить здорово!».
11.10 «Модный приговор».
12.20, 13.10 «Гении и злодеи».
13.55 «Давай поженимся».
14.55 «Мужское/Женское».
16.20 «Обратный отсчет».
16.55 «На самом деле».
18.20 «Удача в придачу!». Дневник.
18.55 «Пусть говорят».
20.00 «Время».
21.05 «Наша жизнь».
22.15 «Спортклуб».
22.50 «Что и требовалось доказать». Сериал.
00.45 «Ночные новости».

РТР-Беларусь
07.00 «Утро России».
10.55 «Погода на неделю».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».
11.40 «По секрету всему свету». Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 23.00 «Новости – Беларусь».
14.35 «О самом главном».
15.45 «60 минут».
17.35 «Судьба человека».
18.45 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
20.40 «Семейный детектив». Сериал.
22.10, 23.10 «Склифосовский. Реанимация». Сериал.

НТВ-Беларусь
05.55 «Астропрогноз».
06.00, 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
06.10, 07.10 «Деловое утро НТВ».
07.50, 08.10 «Возвращение Мухтара». Сериал.
09.45 «За гранью».
10.25 «Жди меня».
11.20, 14.00 «Бывших не бывает». Х/ф.
13.25, 18.25 «Чрезвычайное происшествие».
16.35, 19.40 «Инспектор Купер». Сериал.
21.20 «Оперетта капитана Крутова». Сериал.
23.05 «ЧП.by».
23.25 «Итоги дня».
23.55 «Патруль». Сериал.

СТВ
06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».
06.10, 17.25 «Минщина».
06.20, 07.45 «Утро. Студия хорошего настроения».
07.40, 20.10, 23.00 «СТВ-спорт».
08.30 «Неделя».
09.25 «Большой завтрак».
10.00 «Неделя спорта».
10.40 «Трансформеры». Х/ф.
13.00 «Водить по-русски».
13.50 «Столкновение с бездной». Х/ф.
15.55 «Большой город».
16.50 «Теледоктор».
17.35 «Самые шокирующие гипотезы».
20.00 «Столичные подробности».
20.15 «Загадки человечества».
21.10 «День засекреченных списков». Д/ф.
22.10 «Смотреть всем!».
23.05 «ДМБ». Сериал.
23.55 «Участок лейтенанта Качуры». Сериал.

Мир
06.00 «Билет в гарем». Сериал.
06.30 «Доброе утро, мир!».
07.35 «Нет проблем».
09.00 «Оса». Сериал.
10.10, 13.15 «Отдел С.С.С.Р.». Сериал.
13.00, 16.00, 19.00 «Новости».
14.00, 15.00, 02.30 «Дела семейные. Новые истории».
16.15, 17.10, 18.05 «Возвращение Мухтара-2». Сериал.
19.20 «Метод Лавровой». Сериал.
23.15 «Особенности национальной подледной ловли, или Отрыв по полной». Х/ф.
00.45 «Замороженный». Х/ф.
03.25 «Спрут». Сериал.

Россия Культура
06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 «Новости культуры».
06.35 «Легенды мирового кино».
07.05 «Пешком…».
07.35, 20.05 «Правила жизни».
08.10, 22.20 «Меморандум Парвуса». Сериал.
09.10 «Дворцы взорвать и уходить…».
09.40 «Бру-на-Бойн. Могильные курганы в излучине реки».
10.15, 17.45 «Наблюдатель».
11.10, 00.35 «Искусство должно служить народу», «На охоте в Подмосковье», «Петровка, 38».
12.05 «Витус Беринг».
12.15 «Мы – грамотеи!».
12.55 «Черные дыры. Белые пятна».
13.35 «Возрожденный шедевр».
14.30 «Курьезы, театр, кино, жизнь». Избранное.
15.10, 01.40 «Знаменитые оркестры Европы».
16.05 «На этой неделе…».
16.35 «Галина Уланова. Незаданные вопросы».
17.30 «Фьорд Илулиссат. Там, где рождаются айсберги».
18.45 «Наше кино. Чужие берега».
19.45 «Главная роль».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «История о легендарном короле Артуре».
21.40 «Сати. Нескучная классика…».
23.15 «Монолог в 4-х частях. Николай Цискаридзе».

Белсат
07.00, 21.00, 00.50 «Аб'ектыў».
07.15, 19.55, 21.25, 23.45, 01.10 «Студыя «Белсат».
07.35 «ПраСвет».
08.10 «Над Нёмнам».
08.25 «Рэпартэр».
08.50 «Уратуй і захавай». Рэпартаж.
09.10 «Эксперт».
09.35 «Людскія справы»: «Хочаш схуднець? Спытай мяне, як!»
10.05 «Вяскоўцы».
10.30, 17.50 «Невядомая Беларусь»: «Бежанцы». Д/ф.
11.25 «Кожны з нас».
12.15, 21.45 «Маконда». М/ф.
13.50 «Вялікі шаўковы шлях». Серыял.
14.45 «Гістарычны даведнік Багуслава Валашаньскага». Дак.серыял.
15.10 «Мумія Леніна – спецаб'ект у сэрцы Расіі». Д/ф.
16.00 «Сведкі»: «Першыя змагарныя гады незалежнасці».
16.20 «Родныя». Д/ф.
18.45, 01.35 «Загадкі беларускай гісторыі»: «Міжваенны Навагрудак. Мястэчка-сталіца».
19.00 «Асабісты капітал».
19.20 «Гісторыя пад знакам «Пагоні».
19.30, 23.20 «Вот так».

ВТОРНИК, 16 ЯНВАРЯ

Беларусь 1
06.00, 07.20, 08.15 «Доброе утро, Беларусь!».
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 00.20 «Новости».
07.05, 08.05 «Новости экономики».
07.10, 08.10, 18.15, 00.05 «Зона Х».
09.10, 22.10 «След». Сериал.
10.50, 12.10, 18.35, 19.20 «Хороший парень». Сериал.
13.10 «Детский доктор».
13.45 «День в большом городе».
14.45, 15.25 «Райское место». Сериал.
15.15, 18.00 «Новости региона».
17.05 «Белорусское «Времечко».
21.00 «Панорама».
21.50 «Специальный репортаж Агентства телевизионных новостей».
23.45 «Сфера интересов».
00.40 «День спорта».

Беларусь 2
07.00 «Телеутро».
09.00, 21.55 «Тэлебарометр».
09.05, 17.05 «Женщины в черном». Сериал.
09.55, 17.55 «Коварные горничные». Сериал.
10.45, 22.05 «Слепая». Д/ф.
11.50 «Папа сможет?».
12.40 «Мир наизнанку».
13.35, 19.15 «Американский жених».
14.30 «Битва салонов».
15.25, 23.05 «Их перепутали в роддоме». Сериал.
16.15, 23.50 «Ничего себе ньюз».
16.20, 23.55 «Пин_код».
18.45 «Когда мы дома».
20.10 Гандбол. Чемпионат Европы. Мужчины. Франция–Беларусь. Прямая трансляция.
22.00 «Спортлото 6 из 49», «КЕНО».

Беларусь 3
07.00 «Дабраранак».
07.35, 12.20, 20.15 «Беларуская кухня».
08.05, 12.00, 20.00 «Калейдаскоп».
08.20, 12.15 «Гэты дзень».
08.25, 18.15 «Строгавы». Серыял.
09.35, 17.40 «Апошні дзень».
10.15 «Запіскі на палях».
10.40 Канцэрт ансамбля «Бяседа».
11.35, 23.05 «Камертон».
12.50 «Шляхта. Брутальная гісторыя».
13.15 «Хата на хату».
14.10, 22.25 «Сакрэтная папка».
14.55, 21.05 «ТАСС упаўнаважаны заявіць…». Серыял.
16.10 «Расследаванні камісара Мегрэ». Серыял.
19.30 «Ваша лато», «Пяцёрачка».
20.40 «Калыханка».

Беларусь 5
08.00 Хоккей. Чемпионат Беларуси. «Шахтер» (Солигорск) – «Динамо» (Молодечно).
09.55 Футбол. Чемпионат Англии. Обзор тура.
10.50 Футбол. Чемпионат Англии. «Манчестер Юнайтед»–«Сток Сити».
12.45 «Спорт-микс».
12.55 Биатлон. Этап Кубка мира. Рупольдинг. Масс-старт. Мужчины.
13.40 Биатлон. Этап Кубка мира. Рупольдинг. Масс-старт. Женщины.
14.15 Борьба. Чемпионат Беларуси.
16.10 Фристайл. Этап Кубка мира. Лыжная акробатика.
17.30 «Пит-стоп».
18.00 «Тренировочный день».
18.30 «Спорт-кадр».
19.00, 22.05 «Спорт-центр».
19.10 «Овертайм. КХЛ».
19.25 Хоккей. КХЛ. «Динамо-Минск»–«Амур» (Хабаровск). Прямая трансляция (в перерывах – «Овертайм. КХЛ»).
22.20 Гандбол. Чемпионат Европы. Хорватия–Швеция. Прямая трансляция (в перерыве – «Спорт-центр»).

ОНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 «Наши новости».
06.10, 07.10, 08.10 «Наше утро».
09.10 «Наша жизнь».
10.00 «Жить здорово!».
11.10 «Модный приговор».
12.20, 13.10, 19.00 «Пусть говорят».
13.55 «Давай поженимся».
14.55 «Мужское/Женское».
16.20 «Спортклуб».
16.55 «На самом деле».
18.20 «Контрольная закупка».
18.55 «Удача в придачу!». Дневник.
20.00 «Время».
21.05 «Двойная жизнь». Сериал.
23.05 «Что и требовалось доказать». Сериал.
01.00 «Ночные новости».

РТР-Беларусь
07.00 «Утро России».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».
11.40 «Комната смеха».
12.00 «Провокатор». Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 23.00 «Новости – Беларусь».
14.35 «О самом главном».
15.45 «60 минут».
17.35 «Судьба человека».
18.45 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
20.40 «Семейный детектив». Сериал.
22.10 «Простые вопросы».
22.30, 23.10 «Склифосовский. Реанимация». Сериал.

НТВ-Беларусь
05.55 «Астропрогноз».
06.00, 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
06.10, 07.10 «Деловое утро НТВ».
07.50, 08.10 «Возвращение Мухтара». Сериал.
09.40, 23.05 «ЧП.by».
10.30 «Дорожный патруль». Сериал.
12.00 «Суд присяжных».
13.25, 18.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Адвокат». Сериал.
15.30 «ЧП. Расследование».
16.35, 19.40 «Инспектор Купер». Сериал.
21.20 «Оперетта капитана Крутова». Сериал.
23.25 «Итоги дня».
23.55 «Патруль». Сериал.

СТВ
06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».
06.10, 17.25 «Минщина».
06.20, 07.45 «Утро. Студия хорошего настроения».
07.40, 20.10, 23.00 «СТВ-спорт».
08.30, 20.15 «Загадки человечества».
09.25, 21.10 «День засекреченных списков». Д/ф.
10.40, 17.35 «Самые шокирующие гипотезы».
12.25, 23.25 «ДМБ». Сериал.
13.15, 22.10 «Смотреть всем!».
13.50 «Выкрутасы». Х/ф.
15.35 «Водить по-русски».
16.00 «Центральный регион».
16.50 «Ремонт по-честному».
20.00 «Столичные подробности».
23.05 «Автопанорама».
00.35 «Участок лейтенанта Качуры». Сериал.

Мир
06.00 «Ой, мамочки!».
06.30 «Доброе утро, мир!».
07.35 «Нет проблем».
09.00 «Оса». Сериал.
10.10, 13.15 «Отдел С.С.С.Р.». Сериал.
13.00, 16.00, 19.00 «Новости».
14.00, 15.00, 02.45 «Дела семейные. Новые истории».
16.15, 17.10, 18.05 «Возвращение Мухтара-2». Сериал.
19.20 «Метод Лавровой». Сериал.
23.10 «Одноклассницы». Х/ф.
01.15 «Моя любовь». Х/ф.
03.40 «Спрут». Сериал.

Россия Культура
06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 «Новости культуры».
06.35 «Легенды мирового кино».
07.05 «Пешком…».
07.35, 20.05 «Правила жизни».
08.05, 22.20 «Меморандум Парвуса». Сериал.
09.10 «Дворцы взорвать и уходить…».
09.40, 19.45 «Главная роль».
10.15, 17.45 «Наблюдатель».
11.10, 00.40 «Про Федота-стрельца, удалого молодца…». Х/ф.
12.15 «Станиславский и йога».
13.00 «Сати. Нескучная классика…».
13.40 «История о легендарном короле Артуре».
14.30 «Курьезы, театр, кино, жизнь». Избранное.
15.10 «Знаменитые оркестры Европы».
16.05 «Пятое измерение».
16.35 «2 Верник 2».
17.20 «Жизнь замечательных идей».
18.45 «Наше кино. Чужие берега».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Тайна гробницы Чингисхана».
21.40 «Искусственный отбор».
23.15 «Монолог в 4-х частях. Николай Цискаридзе».
00.00 «Тем временем».

Белсат
07.00, 12.45 «Загадкі беларускай гісторыі»: «Міжваенны Навагрудак. Мястэчка-сталіца».
07.15, 13.00 «Асабісты капітал».
07.35, 13.25 «Гісторыя пад знакам «Пагоні».
07.45, 13.30, 19.30, 00.05 «Вот так».
08.10, 09.40, 13.55, 15.25, 19.55, 21.25, 00.25, 01.55 «Студыя «Белсат».
09.15, 15.00, 21.00, 01.35 «Аб'ектыў».
09.55 «Сведкі»: «Першыя змагарныя гады незалежнасці».
10.15, 16.15 «Эксперт».
10.35, 16.35 «Belsat Music LIVE».
11.10 «Кузены». М/ф.
15.45 «Кулінарныя падарожжы Роберта Макловіча».
17.10, 23.15 «Мумія Леніна – спецаб'ект у сэрцы Расіі». Д/ф.
18.05 «Людскія справы»: «Хочаш схуднець? Спытай мяне, як!».
18.35, 02.20 «Рэпартэр».
19.00 «Прыват».
21.40 «Пячора забытых сноў». Д/ф.

СРЕДА, 17 ЯНВАРЯ

Беларусь 1
06.00, 07.20, 08.15 «Доброе утро, Беларусь!».
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 00.20 «Новости».
07.05, 08.05 «Новости экономики».
07.10, 08.10, 18.15, 00.00 «Зона Х».
09.10, 22.05 «След». Сериал.
10.50, 12.10, 18.35, 19.20 «Капитанша». Сериал.
13.10 «Детский доктор».
13.45 «День в большом городе».
14.45, 15.25 «Райское место». Сериал.
15.15, 18.00 «Новости региона».
17.05 «Белорусское «Времечко».
21.00 «Панорама».
21.50 «Актуальное интервью».
23.40 «Сфера интересов».
00.35 «День спорта».

Беларусь 2
07.00 «Телеутро».
09.00, 19.10 «Тэлебарометр».
09.05, 17.05 «Женщины в черном». Сериал.
09.55, 17.55 «Коварные горничные». Сериал.
10.50, 22.05 «Слепая». Д/ф.
11.55, 21.15 «Папа сможет?».
12.40 «Мир наизнанку».
13.30, 19.15 «Американский жених».
14.25 «Битва салонов».
15.25, 23.05 «Их перепутали в роддоме». Сериал.
16.15, 23.50 «Ничего себе ньюз».
16.20, 23.55 «Пин_код».
18.40 «Когда мы дома».
20.15 «Барышня-крестьянка».
22.00 «Спортлото 5 из 36», «КЕНО».

Беларусь 3
07.00 «Дабраранак».
07.35, 12.20, 20.10 «Беларуская кухня».
08.05, 12.00, 19.55 «Калейдаскоп».
08.20, 12.15 «Гэты дзень».
08.25, 18.15 «Строгавы». Серыял.
09.35, 17.40 «Апошні дзень».
10.15 «Запіскі на палях».
10.45, 16.25 «За двума зайцамі». М/ф.
12.50 «Шляхта. Брутальная гісторыя».
13.15 «Хата на хату».
14.10, 22.15 «Сакрэтная папка».
14.55, 21.05 «ТАСС упаўнаважаны заявіць…». Серыял.
16.00 «Я хачу гэта ўбачыць!».
19.25 «Размаўляем па-беларуску».
20.40 «Калыханка».
22.55 «Святло далёкай зоркі».

Беларусь 5
08.00 Хоккей. Лига чемпионов. ½ финала. Ответный матч. «Тршинец» (Чехия) – «Ювяскулля» (Финляндия).
09.50 Гандбол. Чемпионат Европы. Франция–Беларусь.
11.25 Хоккей. КХЛ. «Динамо-Минск»–«Амур» (Хабаровск).
13.20 Хоккей. Лига чемпионов. ½ финала. Ответный матч. «Векше Лейкерз» (Швеция) – «Либерец» (Чехия).
15.15 Смешанные единоборства. UFC.
17.20 Гандбол. Чемпионат Европы. Хорватия–Швеция.
18.55 Хоккей. Чемпионат Беларуси. «Юность-Минск»–«Шахтер» (Солигорск). Прямая трансляция (в перерывах – «Спорт-центр»).
21.15 «Спорт-центр».
21.25 «Слэм-данк».
21.55 «Огневой рубеж».
22.25 Гандбол. Чемпионат Европы. Испания–Дания. Прямая трансляция (в перерыве – «Спорт-центр»).

ОНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 «Наши новости».
06.10, 07.10, 08.10 «Наше утро».
09.10 «Михаил Галустян. Понять и простить». Д/ф.
10.00 «Жить здорово».
11.10 «Модный приговор».
12.20, 13.10, 19.00 «Пусть говорят».
13.55 «Давай поженимся».
14.55 «Мужское/женское».
16.20 «Обратный отсчет».
16.55 «На самом деле».
18.20 «Контрольная закупка».
18.55 «Удача в придачу!». Дневник.
20.00 «Время».
21.05 «Двойная жизнь». Сериал.
23.05 «Что и требовалось доказать». Сериал.
01.00 «Ночные новости».

РТР-Беларусь
07.00 «Комната смеха».
08.10 «Брестская крепость». Х/ф.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».
11.40 «Простые вопросы».
12.00 «Провокатор». Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 23.00 «Новости – Беларусь».
14.35 «О самом главном».
15.45 «60 минут».
17.35 «Судьба человека».
18.45 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
20.40 «Семейный детектив». Сериал.
22.10, 23.10 «Склифосовский. Реанимация». Сериал.

НТВ-Беларусь
06.15 «Астропрогноз».
06.20 «Поезд будущего».
07.15 «Путь нефти: мифы и реальность».
08.10 «Возвращение Мухтара». Сериал.
09.45, 23.05 «ЧП.by».
10.05, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
10.35 «Дорожный патруль». Сериал.
12.00 «Суд присяжных».
13.25, 18.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.00 «Адвокат». Сериал.
15.30 «ЧП. Расследование».
16.35, 19.40 «Инспектор Купер». Сериал.
21.20 «Оперетта капитана Крутова». Сериал.
23.25 «Итоги дня».
23.55 «Патруль». Сериал.

СТВ
06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».
06.10, 17.25 «Минщина».
06.20, 07.45 «Утро. Студия хорошего настроения».
07.40, 20.10, 23.00 «СТВ-спорт».
08.30, 20.15 «Загадки человечества».
09.25, 21.10 «День засекреченных списков». Д/ф.
10.40, 17.35 «Самые шокирующие гипотезы».
12.20, 23.05 «ДМБ». Сериал.
13.50 «Джек Ричер». Х/ф.
16.05 «Автопанорама».
16.50 «Самая полезная программа».
20.00 «Столичные подробности».
22.10 «Смотреть всем!».
00.05 «Супертеща для неудачника». Х/ф.

Мир
06.00 «Достучаться до звезды».
06.30 «Доброе утро, мир!».
07.35 «Нет проблем».
09.00 «Оса». Сериал.
10.00, 13.15, 19.20 «Метод Лавровой». Сериал.
13.00, 16.00, 19.00 «Новости».
14.00, 15.00, 03.00, 04.00 «Дела семейные. Новые истории».
16.15, 17.10, 18.05 «Возвращение Мухтара-2». Сериал.
23.10 «Самый лучший вечер». Сериал.
01.05 «Одноклассницы». Х/ф.
05.00 «Спрут». Сериал.

Россия Культура
10.00, 15.00, 19.30, 23.45 «Новости культуры».
10.15, 17.45 «Наблюдатель».
11.10, 00.00 «Рок и вокруг него. Телемост Москва–Ленинград».
12.15 «Игра в бисер».
12.55 «Искусственный отбор».
13.35 «Тайна гробницы Чингисхана».
14.30 «Курьезы, театр, кино, жизнь». Избранное.
15.10, 01.45 «Знаменитые оркестры Европы». Лондонский симфонический оркестр.
16.05 «Гавр. Поэзия бетона».
16.25 «Ближний круг Андрея Эшпая».
17.20 «Жизнь замечательных идей».
18.45 «Наше кино. Чужие берега».
19.45 «Главная роль».
20.05 «Правила жизни».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
20.45 «Египетский поход Наполеона Бонапарта».
21.40 «Абсолютный слух».
22.20 «Меморандум Парвуса». Сериал.
23.15 «Монолог в 4-х частях. Николай Цискаридзе».
01.05 «Секрет равновесия».
02.40 «Лимес. На границе с варварами».

Белсат
07.00, 12.50 «Рэпартэр».
07.20, 13.10 «Прыват».
07.50, 13.40, 19.30, 23.15 «Вот так».
08.15, 09.45, 14.05, 15.35, 19.55, 21.25, 23.40, 01.10 «Студыя «Белсат».
09.20, 15.10, 21.00, 00.45 «Аб'ектыў».
10.05 «Кулінарныя падарожжы Роберта Макловіча».
10.30, 17.45 «Кожны з нас».
11.20, 15.55 «Пячора забытых сноў». Д/ф.
17.25 «Асабісты капітал».
18.40 «Вяскоўцы».
19.05 «Маю права».
21.45 «Костка». М/ф.

ЧЕТВЕРГ, 18 ЯНВАРЯ

Беларусь 1
06.00, 07.20, 08.15 «Доброе утро, Беларусь!».
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 00.20 «Новости».
07.05, 08.05 «Новости экономики».
07.10, 08.10, 18.15, 00.05 «Зона Х».
09.10, 22.10 «След». Сериал.
10.50, 12.10, 18.35, 19.20 «Капитанша». Сериал.
13.10 «Детский доктор».
13.45 «День в большом городе».
14.45, 15.25 «Райское место». Сериал.
15.15, 18.00 «Новости региона».
17.05 «Белорусское «Времечко».
21.00 «Панорама».
21.50 «Специальный репортаж Агентства телевизионных новостей».
23.45 «Сфера интересов».
00.40 «День спорта».

Беларусь 2
07.00 «Телеутро».
09.00, 19.10 «Тэлебарометр».
09.05, 17.05 «Женщины в черном». Сериал.
09.55, 17.55 «Коварные горничные». Сериал.
10.45, 22.05 «Слепая». Д/ф.
11.50, 21.15 «Папа сможет?».
12.40 «Мир наизнанку».
13.30, 19.15 «Американский жених».
14.25 «На ножах».
15.25, 23.05 «Их перепутали в роддоме». Сериал.
16.15, 23.50 «Ничего себе ньюз».
16.20, 23.55 «Пин_код».
18.40 «Когда мы дома».
20.15 «Барышня-крестьянка».
22.00 «Спортлото 6 из 49», «КЕНО».

Беларусь 3
07.00 «Дабраранак».
07.35, 12.20, 20.10 «Беларуская кухня».
08.05, 12.00, 19.55 «Калейдаскоп».
08.20, 12.15 «Гэты дзень».
08.25, 18.15 «Строгавы». Серыял.
09.35, 17.40 «Апошні дзень».
10.20 «Запіскі на палях».
10.50, 16.25 «Паездка праз горад». М/ф.
12.50 «Шляхта. Брутальная гісторыя».
13.15 «Хата на хату».
14.10, 22.10 «Сакрэтная папка».
14.55, 21.05 «ТАСС упаўнаважаны заявіць…». Серыял.
16.00 «Я хачу гэта ўбачыць!».
19.25 «Размаўляем па-беларуску».
20.40 «Калыханка».
22.50 «Сусветная класіка».

Беларусь 5
08.00 Хоккей. Чемпионат Беларуси. «Юность-Минск»–«Шахтер» (Солигорск).
09.50 Гандбол. Чемпионат Европы. Испания–Дания.
11.25 «Огневой рубеж».
11.55 «Легенды спорта. Белорусские истории».
12.25 Смешанные единоборства. UFC.
14.10 Хоккей. Лига чемпионов. ½ финала. Ответный матч.
16.05 Биатлон. Этап Кубка мира. Антхольц. Спринт. Женщины. Прямая трансляция.
17.30 «Слэм-данк».
18.00 «Мир английской премьер-лиги». Видеожурнал.
18.30 «Овертайм».
19.00, 22.05 «Спорт-центр».
19.10 «Овертайм. КХЛ».
19.25 Хоккей. КХЛ. «Динамо-Минск»–«Куньлунь» (Китай). Прямая трансляция (в перерывах – «Овертайм. КХЛ»).
22.20 Гандбол. Чемпионат Европы. Второй этап. Прямая трансляция.

ОНТ
06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 «Наши новости».
06.10, 07.10, 08.10 «Наше утро».
09.10 «Пелагея. «Счастье любит тишину». Д/ф.
10.00 «Жить здорово».
11.10 «Модный приговор».
12.20, 13.10, 19.00 «Пусть говорят».
13.55 «Давай поженимся».
14.55 «Мужское/Женское».
16.20 «Обратный отсчет».
16.55 «На самом деле».
18.20 «Контрольная закупка».
18.55 «Удача в придачу!». Дневник.
20.00 «Время».
21.05 «Двойная жизнь». Сериал.
23.05 «Что и требовалось доказать». Сериал.
01.00 «Ночные новости».

РТР-Беларусь
07.00 «Утро России».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».
11.40 «Комната смеха».
12.00 «Провокатор». Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 23.00 «Новости – Беларусь».
14.35 «О самом главном».
15.45 «60 минут».
17.35 «Судьба человека».
18.45 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
20.40 «Семейный детектив». Сериал.
22.10 «Простые вопросы».
22.30, 23.10 «Склифосовский. Реанимация». Сериал.

НТВ-Беларусь
05.55 «Астропрогноз».
06.00, 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
06.10, 07.10 «Деловое утро НТВ».
07.50, 08.10 «Возвращение Мухтара». Сериал.
09.40, 23.05 «ЧП.by».
10.30 «Дорожный патруль». Сериал.
12.00 «Суд присяжных».
13.25, 18.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.05 «Адвокат». Сериал.
16.35, 19.40 «Инспектор Купер». Сериал.
21.20 «Оперетта капитана Крутова». Сериал.
23.25 «Итоги дня».
23.55 «Патруль». Сериал.

СТВ
06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».
06.10, 17.25 «Минщина».
06.20, 07.45 «Утро. Студия хорошего настроения».
08.30, 20.15 «Загадки человечества».
09.25, 21.10 «День засекреченных списков». Д/ф.
10.40, 17.35 «Самые шокирующие гипотезы».
12.20, 23.25 «ДМБ». Сериал.
13.50 «Супертеща для неудачника». Х/ф.
15.35 «Документальный спецпроект».
16.50 «Минск и минчане».
20.00 «Столичные подробности».
22.10 «Смотреть всем!».
23.05 «Автопанорама».
00.30 «Солдаты. Здравствуй рота, Новый год!». Х/ф.

Мир
06.00 «ДОстояние РЕспублик».
06.30 «Доброе утро, мир!».
07.35 «Оса». Сериал.
10.00, 13.15, 19.20 «Метод Лавровой». Сериал.
13.00, 16.00, 19.00 «Новости».
14.00, 15.00, 03.00 «Дела семейные. Новые истории».
16.15, 17.10, 18.05 «Возвращение Мухтара-2». Сериал.
23.10 «Испытательный срок». Х/ф.
01.10 «Самый лучший вечер». Х/ф.
04.00 «Спрут». Сериал.

Россия Культура
06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.45 «Новости культуры».
06.35 «Легенды мирового кино».
07.05 «Пешком…».
07.35, 20.05 «Правила жизни».
08.10, 22.20 «Меморандум Парвуса». Сериал.
09.05 «Дворцы взорвать и уходить…».
09.30 «Абулькасим Фирдоуси».
09.40, 19.45 «Главная роль».
10.15, 17.45 «Наблюдатель».
11.10, 00.40 «Этот удивительный спорт».
12.35 «Гроты Юнгана. Место, где буддизм стал религией Китая».
12.55 «Абсолютный слух».
13.35, 20.45 «Египетский поход Наполеона Бонапарта».
14.30 «Курьезы, театр, кино, жизнь». Избранное. К 95-летию Евгения Весника.
15.10, 02.00 «Знаменитые оркестры Европы». Лондонский симфонический оркестр.
15.55 «Пряничный домик».
16.25 «Линия жизни».
17.20 «Жизнь замечательных идей».
18.45 «Наше кино. Чужие берега».
20.30 «Спокойной ночи, малыши!».
21.40 «Больше, чем любовь».
23.15 «Монолог в 4-х частях. Николай Цискаридзе».
00.00 «Черные дыры. Белые пятна».
02.40 «Ваттовое море. Зеркало небес».

Белсат
07.00, 12.55 «Вяскоўцы».
07.25, 13.20 «Маю права».
07.45, 13.40, 19.30, 23.30 «Вот так».
08.10, 09.40, 14.05, 15.35, 19.55, 21.25, 23.55, 01.25 «Студыя «Белсат».
09.15, 15.10, 21.00, 01.00 «Аб'ектыў».
10.00, 15.55 «Невядомая Беларусь»: «Бежанцы». Д/ф.
10.55 «Костка». М/ф.
12.25, 17.45 «Прыват».
16.50 «Сенсацыі XX стагоддзя». Серыял.
18.15 «Эксперт».
18.35 «Экспедыцыя «Nalanga». Рэпартаж.
18.55, 01.45 «Людскія справы».
21.45 «Следапыткі з Блэтчлі». Серыял.
22.30 «За кратамі – ніякай паранджы». Д/ф.

ПЯТНИЦА, 19 ЯНВАРЯ

Беларусь 1

06.00, 07.20, 08.15 «Доброе утро, Беларусь!».
07.00, 08.00, 09.00, 12.00, 13.00, 15.00, 17.00, 19.00, 01.50 «Новости».
07.05, 08.05 «Новости экономики».
07.10, 08.10, 18.15 «Зона Х».
08.50 Слово митрополита Павла на Крещение Господне.
09.10 «След». Сериал.
10.45, 12.10, 18.40, 19.20 «Капитанша». Сериал.
13.10 «Детский доктор».
13.45 «День в большом городе».
14.45, 15.25, 17.05 «Райское место». Сериал.
15.15, 18.00 «Новости региона».
21.00 «Панорама».
21.50 «Клуб редакторов».
22.25 «Анютино счастье». Сериал.
02.05 «День спорта».

Беларусь 2

07.00 «Телеутро».
09.00, 19.10 «Тэлебарометр».
09.05, 17.05 «Женщины в черном». Сериал.
09.55, 17.55 «Коварные горничные». Сериал.
10.50 «Понаехали».
11.55, 21.15 «Папа сможет?».
12.40 «Мир наизнанку».
13.30, 19.15 «Американский жених».
14.25 «На ножах».
15.25 «Их перепутали в роддоме». Сериал.
16.15, 23.50 «Ничего себе ньюз».
16.20, 23.55 «Пин_код».
18.40 «Когда мы дома».
20.15 «Барышня-крестьянка».
22.00 «Спортлото 5 из 36», «КЕНО».
22.05 «Битва экстрасенсов. 16-й сезон».

Беларусь 3

07.00 «Дабраранак».
07.35, 12.20, 20.10 «Беларуская кухня».
08.05, 12.00, 19.55 «Калейдаскоп».
08.20, 12.15 «Гэты дзень».
08.25, 18.15 «Строгавы». Серыял.
09.35, 17.40 «Апошні дзень».
10.15 «Сіла веры».
10.40 «Размовы пра духоўнае».
10.50, 16.25 «Позняе дзіця». М/ф.
12.50 «Шляхта. Брутальная гісторыя».
13.15 «Хата на хату».
14.10, 22.15 «Сакрэтная папка».
14.55, 21.05 «ТАСС упаўнаважаны заявіць...». Серыял.
16.00 «Я хачу гэта ўбачыць!».
19.25 «Размаўляем па-беларуску».
20.40 «Калыханка».
22.55 «Час кіно».

Беларусь 5

08.00 Гандбол. Чемпионат Европы. Второй этап.
09.30 Хоккей. КХЛ. «Динамо-Минск»–«Куньлунь» (Китай).
11.30 Биатлон. Этап Кубка мира. Антхольц. Спринт. Женщины.
12.55 «Огневой рубеж».
13.25 «Спорт-микс».
13.35 «Мир английской премьер-лиги». Видеожурнал.
14.05 «Овертайм».
14.35 «Фактор силы».
15.05 Футбол. Чемпионат Англии. Обзор тура.
16.05 Биатлон. Этап Кубка мира. Антхольц. Спринт. Мужчины. Прямая трансляция.
17.30, 20.45 «Спорт-центр».
17.40 «Легенды спорта. Белорусские истории».
18.10 Смешанные единоборства. UFC.
20.15 «Хоккей для всех».
20.55 Биатлон. Этап Кубка мира. Антхольц. Спринт. Мужчины.
22.20 Велотрек. Этап Кубка мира. Минск.

ОНТ

06.00, 06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 08.30, 09.00, 11.00, 13.00, 16.00, 18.00, 20.30 «Наши новости».
06.10, 07.10, 08.10 «Наше утро».
09.10 «Идеальный ремонт».
10.00 «Жить здорово».
11.10 «Модный приговор».
12.20, 13.10 «Пусть говорят».
13.55 «Давай поженимся».
14.55 «Мужское/Женское».
16.20 «Самая обаятельная и привлекательная». Х/ф.
18.20 «Контрольная закупка».
18.55 «Удача в придачу!». Дневник.
19.00 «Поле чудес».
20.00 «Время».
21.05 «Двойная жизнь». Сериал.
23.05 «Zолушка». Х/ф.
00.45 «Ночные новости».

РТР-Беларусь

07.00 «Утро России».
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 «Вести».
11.40 «Простые вопросы».
12.00 «Провокатор». Сериал.
13.50, 16.50, 19.50, 23.00 «Новости – Беларусь».
14.35 «О самом главном».
15.45 «60 минут».
17.35 «Судьба человека».
18.45 «Андрей Малахов. Прямой эфир».
20.40 «Семейный детектив». Сериал.
22.10, 23.10 «Склифосовский. Реанимация». Сериал.

НТВ-Беларусь

05.55 «Астропрогноз».
06.00, 07.00, 08.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 «Сегодня».
06.10, 07.10 «Деловое утро НТВ».
07.50, 08.10 «Возвращение Мухтара». Сериал.
09.40, 23.05 «ЧП.by».
10.30 «Дорожный патруль». Сериал.
12.00 «Суд присяжных».
13.25, 18.25 «Чрезвычайное происшествие».
14.05 «Адвокат». Сериал.
16.35, 19.40 «Инспектор Купер». Сериал.
23.35 «Патруль». Сериал.

СТВ

06.00, 07.30, 10.30, 13.30, 16.30, 19.30, 22.30 «24 часа».
06.10, 17.25 «Минщина».
06.20, 07.45 «Утро. Студия хорошего настроения».
07.40, 20.10, 23.00 «СТВ-спорт».
08.30 «Загадки человечества».
09.25, 00.30 «День засекреченных списков». Д/ф.
10.40, 17.35 «Самые шокирующие гипотезы».
12.20, 23.05 «ДМБ». Сериал.
13.50 «Солдаты. Здравствуй рота, Новый год!». Х/ф.
15.40 «Дальние родственники».
16.10 «Автопанорама».
16.50 «Добро пожаловаться».
17.10 «Открытый разговор».
20.00 «Столичные подробности».
20.15 «Знакомство с Факерами-2». Х/ф.
21.55 «Смотреть всем!».
01.25 «Золушка в сапогах». Х/ф.

Мир

06.00 «Наше кино. История большой любви».
06.30 «Доброе утро, мир!».
07.35 «Любимые актеры».
08.00, 13.15 «Метод Лавровой». Сериал.
13.00, 16.00, 19.00 «Новости».
14.00, 15.00 «Дела семейные. Новые истории».
16.15 «Секретные материалы».
17.10, 18.05 «Возвращение Мухтара-2». Сериал.
19.20 «Буду верной женой». Х/ф.
23.10 «Сказка о потерянном времени». Х/ф.
00.40 «Держись, шоубиз!».
01.10 «Испытательный срок». Х/ф.

Россия Культура

06.30, 07.00, 07.30, 08.00, 10.00, 15.00, 19.30, 23.40 «Новости культуры».
06.35 «Лето Господне», «Святое Богоявление. Крещение Господне».
07.05 «Пряничный домик».
07.35 «Правила жизни».
08.10 «Меморандум Парвуса». Сериал.
09.05 «Дворцы взорвать и уходить...».
09.30 «Кацусика Хокусай».
09.40 «Главная роль».
10.20 «Суворов». Х/ф.
12.15 «Больше, чем любовь».
12.55 «Секрет равновесия».
13.35 «Египетский поход Наполеона Бонапарта».
14.30 «Курьезы, театр, кино, жизнь». Избранное.
15.10 «Знаменитые оркестры Европы».
16.25 «Письма из провинции».
16.50 «Левон Лазарев. Шаг в вечность».
17.20 «Укхаламба – Драконовы горы. Там, где живут заклинатели дождей».
17.35 «Дело №. Генерал Корнилов: а был ли мятеж?».
18.00 «Повесть о первой любви». Х/ф.
19.45 «Линия жизни».
20.40 «Кинг-Конг». Х/ф.
23.00 «Научный стенд-ап».
23.55 «2 Верник 2».
00.40 «Кошка на раскаленной крыше». Х/ф.

Белсат

07.00 «Экспедыцыя «Nalanga». Рэпартаж.
07.15, 12.45 «Людскія справы».
07.50, 13.20, 19.30, 23.40 «Вот так».
08.15, 09.45, 13.45, 15.15, 19.55, 00.05 «Студыя «Белсат».
09.20, 14.50, 21.00, 01.10 «Аб'ектыў».
10.05 «Сенсацыі ХХ стагоддзя». Серыял.
11.00, 17.05 «За кратамі – ніякай паранджы». Д/ф.
12.00 «Следапыткі з Блэтчлі». Серыял.
15.35 «Пячора забытых сноў». Д/ф.
18.05 «Маю права».
18.30 «Вяскоўцы».
18.55 «Рапарт»: «Экалогія чалавека».
21.25, 01.35 «ПраСвет».
22.05 «Жыццё тае іншай». М/ф.

СУББОТА, 20 ЯНВАРЯ

Беларусь 1

06.20 «Існасць».
06.45 «Любовь приходит не одна». Х/ф.
08.25 «Кулинарная дипломатия».
09.00, 12.00, 15.00 «Новости».
09.10 «Клуб редакторов».
09.50 «Здоровье».
10.35 «Под ключ».
11.10 «Сваты». Жизнь без грима».
12.10 «50 рецептов первого».
12.45, 15.45 «Сваты-4». Сериал.
13.50 «Я знаю».
15.15 «Краіна».
16.50 «Ребенок на миллион». Х/ф.
21.00 «Панорама».
21.45 «Счастливый вечер».
22.40 «Любовь Надежды». Х/ф.
02.05 «День спорта».

Беларусь 2

07.00 «Слишком много хвостов».
07.30 «Холодное сердце». Анимац./ф.
08.50, 21.55 «Тэлебарометр».
08.55 «Мир наизнанку».
09.45 «На ножах».
10.45 «Битва салонов».
11.45 «Как приручить дракона». Анимац./ф.
13.25 «102 далматинца». Х/ф.
15.10 Биатлон. Этап Кубка мира. Гонка преследования. Женщины. Прямая трансляция.
16.05 «Копейка в копейку».
16.35 «Поймай меня, если сможешь». Х/ф.
19.00 «День труда». Х/ф.
20.55 «Барышня-крестьянка».
22.00 «Спортлото 6 из 49», «КЕНО».
22.05 «Сыграй меня, если сможешь».
22.40 «5-я волна». Х/ф.

Беларусь 3

07.35 «Сіла веры».
08.00, 14.30, 20.15 «Калейдаскоп».
08.15, 14.45, 20.30 «Гэты дзень».
08.20 Мультфільмы.
08.50 «Вечны кліч». Серыял.
10.00 «Хата на хату».
10.55 «Беларуская кухня».
11.20 «Беларусь як песня».
11.45 «Размаўляем па-беларуску».
12.15 «Цётка Маруся». М/ф.
14.50 «Навукаманія».
15.20 «Камедыянт». Тэлевізійны спектакль паводле твораў В.І.Дуніна-Марцінкевіча.
17.00 «Апошні дзень».
17.35 «Справа Румянцава». М/ф.
19.20 «Спатканне сяброў». Канцэрт.
20.40 «Калыханка».
21.05 «Верныя сябры». М/ф.
22.35 «Тэатр у дэталях». «Дуброўскі». Мюзікл Беларускага дзяржаўнага акадэмічнага музычнага тэатра
23.05 «Сусветная класіка». Канцэрт групы Depeche Mode.

Беларусь 5

08.00, 00.05 Велотрек. Этап Кубка мира. Минск.
09.10 Биатлон. Этап Кубка мира. Антхольц. Спринт. Мужчины.
10.35, 17.40 «Спорт-микс».
10.45 «Легенды спорта. Белорусские истории».
11.15 «Хоккей для всех».
11.45 Фристайл. Этап Кубка мира. Лыжная акробатика.
13.05 «Большой спорт».
13.50 Хоккей. КХЛ. «Динамо» (Рига) – «Динамо-Минск». Прямая трансляция (в перерывах – «Спорт-микс»).
16.20 «Тренировочный день».
16.50 Биатлон. Этап Кубка мира. Антхольц. Гонка преследования. Мужчины. Прямая трансляция.
17.50 Хоккей. Чемпионат Беларуси. «Динамо» (Молодечно) – «Юность-Минск». Прямая трансляция (в перерывах – «Спорт-центр»).
20.15 «Спорт-центр».
20.25 Футбол. Чемпионат Англии. «Манчестер Сити»–«Ньюкасл». Прямая трансляция.
22.25 Гандбол. Чемпионат Европы. Второй этап. Прямая трансляция (в перерыве – «Спорт-центр»).

ОНТ

07.00, 09.00, 16.00, 20.30 «Наши новости».
07.10, 23.45 «Мой ласковый и нежный зверь». Х/ф.
09.10 «Смешарики. Новые приключения. Спорт».
09.30 «Здоровье».
10.40 «Смак».
11.30 «Идеальный ремонт».
12.35 «Умницы и умники».
13.25 «Ералаш».
14.00 «Укротительница тигров». Х/ф.
16.20 «Моя мама – невеста». Х/ф.
17.50 «Кто хочет стать миллионером?».
18.55 «Лучше всех!».
21.05 «Удача в придачу!». Дневник.
21.10 «Сегодня вечером».

РТР-Беларусь

07.00 «7 футов под килем». Х/ф.
10.10 «Пятеро на одного».
11.00 «Вести».
11.20 «Живые истории».
12.10 «Провокатор». Сериал.
14.00 «Наше дело».
14.15 «Аншлаг и Компания».
16.30 «Дочь за отца». Х/ф.
19.55 «Погода на неделю».
20.00 «Вести в субботу».
20.55 «Привет, Андрей!».
22.40 «Расплата». Сериал.

НТВ-Беларусь

06.20 «Астропрогноз».
06.25 «Адвокат». Сериал.
08.00, 10.00, 16.00 «Сегодня».
08.20 «Врачебные тайны плюс».
08.50 «Их нравы».
09.30 «ЧП.by».
10.25 «Главная дорога».
11.05 «Еда живая и мертвая».
12.00 «Квартирный вопрос».
13.00 «Поедем, поедим!».
13.51 «Выйти замуж за генерала». Х/ф.
16.25 «Следствие вели…».
17.15 «Секрет на миллион».
19.00 «Центральное телевидение».
19.55 «Отпуск по ранению». Х/ф.
23.05 «Бумер». Х/ф.

СТВ

06.15 «Золушка в сапогах». Х/ф.
07.10 «Знакомство с Факерами-2». Х/ф.
08.50 «Самая полезная программа».
09.40 «Ремонт по-честному».
10.25 «Теледоктор».
11.00 «Минск и минчане».
11.35 «Дальние родственники».
12.00 «ДМБ». Сериал.
13.30, 16.30, 19.30 «24 часа».
13.45 «Открытый разговор».
14.00 «Доживем до понедельника». Х/ф.
15.55 «Большой город».
16.40 «Странное дело».
18.30 «Документальный спецпроект».
20.00 «СТВ-спорт».
20.10 «Лара Крофт: расхитительница гробниц». Х/ф.
21.50 «День засекреченных списков». Д/ф.
22.45 «Солдаты. Новый год, твою дивизию!». Х/ф.
00.15 «Соль».

Мир

06.15 «Сказка о потерянном времени». Х/ф.
07.50 «Союзники».
09.00 «Ой, мамочки!».
09.30 «Наше кино. История большой любви».
10.00, 16.00, 19.00 «Новости».
10.15 «ДОстояние РЕспублик».
10.45, 12.40 «Гараж». Х/ф.
13.35 «Никита». Сериал.
16.15, 20.00 «Единственный мужчина». Х/ф.
23.45 «Буду верной женой». Х/ф.

Россия Культура

06.30 «Библейский сюжет».
07.05 «Бабушки надвое сказали». Х/ф.
08.25, 02.30 Мультфильмы.
09.50 «Обыкновенный концерт».
10.25 «Повесть о первой любви». Х/ф.
11.55 «Власть факта».
12.35 «Лето белого медведя».
13.30 «Пятое измерение».
14.00 «Моя Италия».
15.05 «Кошка на раскаленной крыше». Х/ф.
16.50 «Игра в бисер».
17.30, 01.40 «Искатели».
18.15 «Бионические полеты».
18.55 «Восток-Запад». Х/ф.
21.00 «Агора».
22.00 «Испытание». Х/ф.
23.45 Концерт Пола Маккартни и группы Wings.

Белсат

07.00, 12.55, 00.05 «ПраСвет».
07.35 «Вот так».
08.00 «Студыя «Белсат».
09.05, 21.00, 23.55 «Аб'ектыў».
09.30 «Чацвёра вушэй у пералеску». Мультсерыял.
09.40 «Чароўнае дрэва». Серыял.
10.05 «Ранча «Піковая сямёрка». Серыял.
10.30 «Афрыка». Серыял.
11.25 «Асабісты капітал».
11.45 «Экспедыцыя «Nalanga». Рэпартаж.
12.00 «Рапарт»: «Экалогія чалавека».
12.30 «Маю права».
13.30, 00.45 «Пуцінскія гульні». Д/ф.
15.00 «Жыццё тае іншай». М/ф.
16.35 «Беларусы ў Польшчы».
16.50 «Рэпартэр».
17.10 «Над Нёмнам».
17.30 «Камісія забойстваў». Серыял.
18.15 «Будучыня кіно». Д/ф.
20.20 «Зона «Свабоды».
21.15 Belsat Music LIVE.
21.45 «Павуціна». М/ф.
02.15 «Зоры не спяць».

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 21 ЯНВАРЯ

Беларусь 1

07.00 «Сваты-4». Сериал.
09.00, 12.00, 15.00 «Новости».
09.10 «Арсенал».
09.45 «Коробка передач».
10.25 «Народное утро».
11.05 «Вокруг планеты».
12.10 «Новости. Центральный регион».
12.35 «50 рецептов первого».
13.10, 15.30 «Недотрога». Х/ф.
15.15 «Твой город».
17.10 «Я никогда не плачу». Х/ф.
20.35 «Навіны надвор'я».
21.00 «Главный эфир».
22.10 «Ребенок на миллион». Х/ф.

Беларусь 2

07.00 «102 далматинца». Х/ф.
08.30, 20.05 «Тэлебарометр».
08.35 «Фиксики». Мультсериал.
08.55 «Мир наизнанку».
09.45 «Камень, ножницы, бумага».
10.20 «На ножах».
11.20 «Битва салонов».
12.20, 20.55 «Барышня-крестьянка».
13.20 «Икона стиля».
14.20 «Кунг-фу панда: захватывающие легенды». Мультсериал.
15.30 «Когда мы дома».
16.25 «5-я волна». Х/ф.
18.20 «Битва экстрасенсов. 16-й сезон».
20.35 «Два рубля».
22.00 «Спортлото 5 из 36», «КЕНО».
22.05 «Поймай меня, если сможешь». Х/ф.
00.25 «ЛавЛавСаг».

Беларусь 3

07.35 «Святыні Беларусі».
08.00, 13.15, 20.15 «Калейдаскоп».
08.15, 13.30, 20.30 «Гэты дзень».
08.20 «Паўторны шлюб». М/ф.
10.05 «Наперад у мінулае».
10.30 «Нацыянальны хіт-парад».
11.25 «Майстры і куміры».
12.20 «Вялікія мастакі».
13.35 Урачыстае адкрыццё Міжнароднага музычнага фестывалю «Залаты шлягер-2017».
15.20 «Беларусь як песня».
15.50 «Верныя сябры». М/ф.
17.30 «Вечны кліч». Серыял.
18.40 «Хата на хату».
19.35 «Апошні дзень».
20.40 «Калыханка».
21.05 «Справа Румянцава». М/ф.
22.45 «Камертон».
23.10 «Сусветная класіка».

Беларусь 5

07.35 Биатлон. Этап Кубка мира. Антхольц. Гонка преследования. Женщины.
08.20 Биатлон. Этап Кубка мира. Антхольц. Гонка преследования. Мужчины.
09.10 Хоккей. КХЛ. «Динамо» (Рига) – «Динамо-Минск».
11.05 Фристайл. Этап Кубка мира. Лыжная акробатика.
12.25 Футбол. Чемпионат Англии. «Бернли»–«Манчестер Юнайтед».
14.20 Биатлон. Этап Кубка мира. Антхольц. Масс-старт. Женщины. Прямая трансляция.
15.10 Гандбол. Чемпионат Европы. Второй этап.
16.35 Биатлон. Этап Кубка мира. Антхольц. Масс-старт. Мужчины. Прямая трансляция.
17.25 «Игры «на вырост».
17.55 «Легенды спорта. Белорусские истории».
18.25 «Пит-стоп».
18.55 Футбол. Чемпионат Англии. «Саутгемптон»-«Тоттенхэм». Прямая трансляция (в перерыве – «Спорт-центр»).
20.55 Велотрек. Этап Кубка мира. Минск.
22.30 «Про спорт. Итоги недели».
23.15 Смешанные единоборства. UFC.

ОНТ

07.00, 09.00, 16.00 «Наши новости».
07.10 «Бедная Саша». Х/ф.
09.10 «Воскресная проповедь».
09.25 «На наш вкус».
10.05 «В гости по утрам».
11.05 «Дорогая переДача».
11.45 «Ингеборга Дапкунайте. «Все, что пишут обо мне, – неправда». Д/ф.
12.45 «Песня года Беларуси-2017».
16.20 «Александр Збруев. Мечта одинокой женщины». Д/ф.
17.30, 18.30 «Лучше всех!».
20.00 «Контуры».
21.05 «Голос». Новый сезон.
23.15 «Что? Где? Когда?». «Дети XXI века».

РТР-Беларусь

07.00 «Комната смеха».
08.00 «Расплата». Сериал.
11.00, 14.00 «Вести».
11.20 «Сам себе режиссер».
12.15 «Утренняя почта».
13.00 «Когда все дома».
14.15 «Зимняя вишня». Х/ф.
16.00 «Смеяться разрешается».
18.20 «Нелегкое счастье». Х/ф.
20.00 «Вести недели».
21.30 «Что происходит».
22.30 «Большая опера».
00.35 «Воскресный вечер».

НТВ-Беларусь

06.25 «Астропрогноз».
06.30 «Адвокат». Сериал.
08.00, 10.00, 16.00 «Сегодня».
08.20 «Однажды...».
08.55 «Их нравы».
09.20 «Кто в доме хозяин?».
10.20 «Первая передача».
11.00 «Чудо техники».
11.55 «Дачный ответ».
13.00 «Поедем, поедим!».
13.20 «НашПотребНадзор».
14.20 «Ошибка следствия». Х/ф.
16.20 «Следствие вели...».
18.00 «Новые русские сенсации».
19.00 «Итоги недели».
20.05 «Ты не поверишь!».
21.00 «Звезды сошлись».
22.35 «Бумер: фильм второй». Х/ф.

СТВ

06.45 «Добро пожаловаться».
07.05 «Доживем до понедельника». Х/ф.
08.50, 16.00 «Автопанорама».
09.20 «Пища богов».
11.00 «Большой завтрак».
11.40 «Дорогая передача».
11.50 «Лара Крофт: расхитительница гробниц». Х/ф.
13.30, 16.30 «24 часа».
13.40, 01.30 «Баллада о солдате». Х/ф.
15.15 «Водить по-русски».
15.30 «Центральный регион».
16.55 «Трансформеры: месть падших». Х/ф.
19.30 «Неделя».
20.25 «Лара Крофт: расхитительница гробниц-2 – колыбель жизни». Х/ф.
22.20 «Неделя спорта».
22.50 «День засекреченных списков». Д/ф.
23.50 «Новогодние приключения». Х/ф.

Мир

06.00 «Миллион вопросов о природе».
06.30 «Такие странные».
07.00 «Беларусь сегодня».
08.20 «Культ/Туризм».
08.50 «Еще дешевле».
09.30 «Достучаться до звезды».
10.00, 16.00 «Новости».
10.15, 16.15 «Две легенды». Сериал.
19.00 «Вместе».
20.00 «Гараж». Х/ф.
21.45 «Улыбка Бога, или Чисто одесская история». Х/ф.
00.05 «Единственный мужчина». Сериал.

Россия Культура

06.30 «Святыни христианского мира».
07.05 «Летние гастроли». Х/ф.
08.25 Мультфильм.
09.40 «Обыкновенный концерт».
10.10 «Мы – грамотеи!».
10.55 «Очередной рейс». Х/ф.
12.30 «Что делать?».
13.15 «Аристократы неба. Орланы».
13.55 «Шедевры мирового музыкального театра». Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс».
16.40 «Карамзин. Проверка временем».
17.10 «Ближний круг Вениамина Фильштинского».
18.05 «Продлись, продлись, очарованье...». Х/ф.
19.30 «Новости культуры».
20.10 «Романтика романса».
21.05 «Архивные тайны».
21.30 «Смерть в этом саду». Х/ф.
23.25 «Кинескоп».
00.05 Концерт Элтона Джона.
01.05 «Бабушки надвое сказали». Х/ф.
02.25 Мультфильмы.

Белсат

07.00, 21.00, 23.35 «Аб'ектыў».
07.15 «ПраСвет».
07.50 «Чацвёра вушэй у пералеску». Мультсерыял.
08.00 «Чароўнае дрэва». Серыял.
08.30 «Афрыка». Серыял.
09.20 «Ранча «Піковая сямёрка». Серыял.
09.45 «Загадкі беларускай гісторыі»: «Міжваенны Наваградак. Мястэчка-сталіца».
10.05 «Беларусы ў Польшчы».
10.20 «Рэпартэр».
10.40 «Над Нёмнам».
10.55 «Зона «Свабоды».
11.35 «Прыват».
12.05 «Людскія справы».
12.35 «Будучыня кіно». Д/ф.
14.45 «Павуціна». М/ф.
16.50 «Вялікі шаўковых шлях». Серыял.
17.45 «Кулінарныя падарожжы Роберта Макловіча».
18.10 «Мова нанова».
18.35 «Эксперт».
18.55 «Невядомая Беларусь»: «Пашпарт для беларуса». Д/ф.
19.30 «Дзеці ў эру СДУГ». Д/ф.
21.35 «Клоўны». М/ф.
23.55 Belsat Music LIVE.
00.25 «Камісія забойстваў». Серыял.

ВЫПРАЎЛЯЕМ ПАМЫЛКУ

ПЕРАСТАРАЛІСЯ

У мінулым нумары на апошняй старонцы "Народнай Волі" быў надрукаваны Каляндар рэлігійных святаў на 2018 год.

На жаль, **Праваслаўны каляндар** выйшаў з прыкрай недакладнасцю: у ім няма галоўнага праваслаўнага свята – Вялікадня. Хочам упэўніць, што здарылася гэта не праз непавагу да гэтага на самай справе вялікага свята, а, хутчэй, наадварот. Вялікдзень павінен быў падавацца выразна – першым радком. Але па недаглядзе тэхнічных службаў ён "згубіўся" пры вёрстцы. Рэдакцыя прыносіць свае прабачэнні праваслаўным вернікам і ўсім-усім чытачам газеты. Упэўнены, Вялікдзень мае вялікае значэнне не толькі для хрысціян, але і для ўсіх сумленных людзей як сімвал самаахвярнасці чалавека дзеля выратавання ўсяго чалавецтва.

Выпраўляем нашу памылку і друкуем **Праваслаўны каляндар** у поўным выглядзе.

Рэдакцыя.

Праваслаўны каляндар на 2018 год

8 красавіка, нядзеля, – Пасха Хрыстова (Вялікдзень).

Двунадзясятыя пераходныя святы

1 красавіка, нядзеля, – Уваходжанне Госпада ва Іерусалім (Вербная нядзеля).
17 мая, чацвер, – Ушэсце Госпадняе.
27 мая, нядзеля, – Дзень Святой Тройцы. Пяцідзясятніца.

Двунадзясятыя неперахoдныя святы

7 студзеня, нядзеля, – Раство Хрыстова.
19 студзеня, пятніца, – Хрышчэнне Госпадняе.
15 лютага, чацвер, – Грамніцы (Спатканне Госпадняе).
7 красавіка, субота, – Дабравешчанне Прасвятой Багародзіцы.
19 жніўня, нядзеля, – Праабражэнне Госпадняе.
28 жніўня, аўторак, – Прачыстая (Дзень смерці Прасвятой Багародзіцы).
21 верасня, пятніца, – Нараджэнне Прасвятой Багародзіцы.
27 верасня, чацвер, – Узвіжанне Крыжа Госпадняга.
4 снежня, аўторак, – Увядзенне ў храм Прасвятой Багародзіцы.

Вялікія святы

14 студзеня, нядзеля, – Абразанне Госпадняе і памяць Свц. Васілія Вялікага.
7 ліпеня, субота, – Нараджэнне Іаана Прадцечы.
12 ліпеня, чацвер, – Святых першавярхоўных апосталаў Пятра і Паўла.
11 верасня, аўторак, – Усекнавенне галавы Іаана Прадцечы.
14 кастрычніка, нядзеля, – Покрыва Прасвятой Багародзіцы.

Іншыя святы

17 чэрвеня, нядзеля, – Сабор Беларускіх святых.
28 кастрычніка, нядзеля, – Сабор Новапакутнікаў Беларускіх

Шматдзённыя посты

Вялікі пост – з 19 лютага да 7 красавіка.
Пятроў пост – з 4 чэрвеня да 11 ліпеня.
Успенскі пост – з 14 па 27 жніўня.
Пост перад Раством Хрыстовым (Піліпаў пост) – з 28 лістапада да 6 студзеня 2019 года.

Аднадзённыя посты

Серада і пятніца на працягу ўсяго года, за выключэннем усёедных тыдняў і Каляднага перыяду.
Навячэр'е Богаяўлення – 18 студзеня.
Усекнавенне галавы Іаана Прадцечы – 11 верасня.
Узвіжанне Крыжа Госпадняга – 27 верасня.

Усёедныя тыдні (па серадах і пятніцах посту няма)

Калядны перыяд – з 7 па 17 студзеня.
Мытара і фарысея – з 28 студзеня па 3 лютага.
Сырны (Масленічны) – з 12 па 18 лютага.
Пасхальны (Светлы) – з 8 па 14 красавіка.
Троіцкі – з 27 мая па 2 чэрвеня.

Дні асаблівага памінання спачылых

Субота мясапусная – 10 лютага.
Субота 2-га тыдня Вялікага посту – 3 сакавіка.
Субота 3-га тыдня Вялікага посту – 10 сакавіка.
Субота 4-га тыдня Вялікага посту – 17 сакавіка.
Радаўніца – 17 красавіка.
Памінанне спачылых воінаў – 9 мая.
Субота Траецкая – 26 мая.
Субота Дзімітрыеўская – 3 лістапада.

Трапеза ў святы

Паводле Царкоўнага статута, у святы Раства Хрыстовага і Богаяўлення, калі яны прыпадаюць на сераду і пятніцу, посту няма. У Навячэр'е Раства Хрыстовага, Навячэр'е Богаяўлення, у святы Узвіжання Крыжа Госпадняга і Усекнавення галавы Іаана Прадцечы дазваляецца ежа з алеем. У святы Спаткання Госпадняга, Праабражэння Госпадняга, Успення, Нараджэння і Покрыва Прасвятой Багародзіцы, Увядзення Яе ў храм, Нараджэння Іаана Прадцечы, апосталаў Пятра і Паўла, Іаана Багаслова, калі яны прыпадаюць на сераду і пятніцу, а таксама ў перыяд ад Пасхі да Сёмухі (Тройцы) у сераду і пятніцу дазваляецца рыба.

Не адпраўляецца вянчанне

Напярэдадні серады і пятніцы ўсяго года (г. зн. па аўторках і чацвяргах).
Напярэдадні нядзельных дзён (г. зн. па суботах).
Напярэдадні двунадзясятых, храмавых і вялікіх святаў.
На працягу постаў Вялікага, Пятровага, Успенскага і посту перад Раством.
На працягу Каляднага перыяду (з 7 да 19 студзеня).
На працягу Сырнага тыдня (Масленіцы), пачынаючы з Нядзелі мясапуснай, і ў Нядзелю сырапусную.
На працягу Пасхальнага (Светлага) тыдня.
У дні і напярэдадні Усекнавення галавы Іаана Прадцечы – 11 верасня і Узвіжання Крыжа Госпадняга – 27 верасня.

Адрас рэдакцыі: 220030 Мінск, вул.Энгельса, 34а.
Прыёмная: тэл./факс (017) 328-68-71.
Рэкламны аддзел (017) 328-66-09.
nvonlineinfo@gmail.com http://www.nv-online.info

Падпісныя індэксы:
63222 – для індывідуальных падпісчыкаў,
632222 – для прадпрыемстваў і арганізацый.

Заснавальнік і галоўны рэдактар Іосіф Паўлавіч СЯРЭДЗІЧ

9 772071 964000 18004

Пакольку ў рэдакцыі няма магчымасці рэцэнзаваць і вяртаць нявыкарыстаныя матэрыялы, яна пакідае права ўступаць у перапіску за сабой. За інфармацыю, размешчаную ў рэкламных аб'явах, рэдакцыя не адказвае. Могуць друкавацца матэрыялы, у якіх пазіцыя аўтараў не падзяляецца газетай. Пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі сродку масавай інфармацыі №947 ад 6 студзеня 2010 г. выдадзена Міністэрствам інфармацыі Рэспублікі Беларусь (пасведчанне аб дзяржаўнай рэгістрацыі №224 ад 6 сакавіка 2000 г.). Надрукавана ў друкарні дзяржаўнага прадпрыемства «Выдавецтва «Беларускі Дом друку». ЛП №02330/106 ад 30.04.2004. Мінск, пр. Незалежнасці, 79. Падпісана ў друк 11.01.2018 у 17.00. Аб'ём 4 друк. аркушы. Тыраж 23 340 экз. Заказ № 153.